A ESPADA SELVAGEM DE CONAN™

Abril Jovem

9

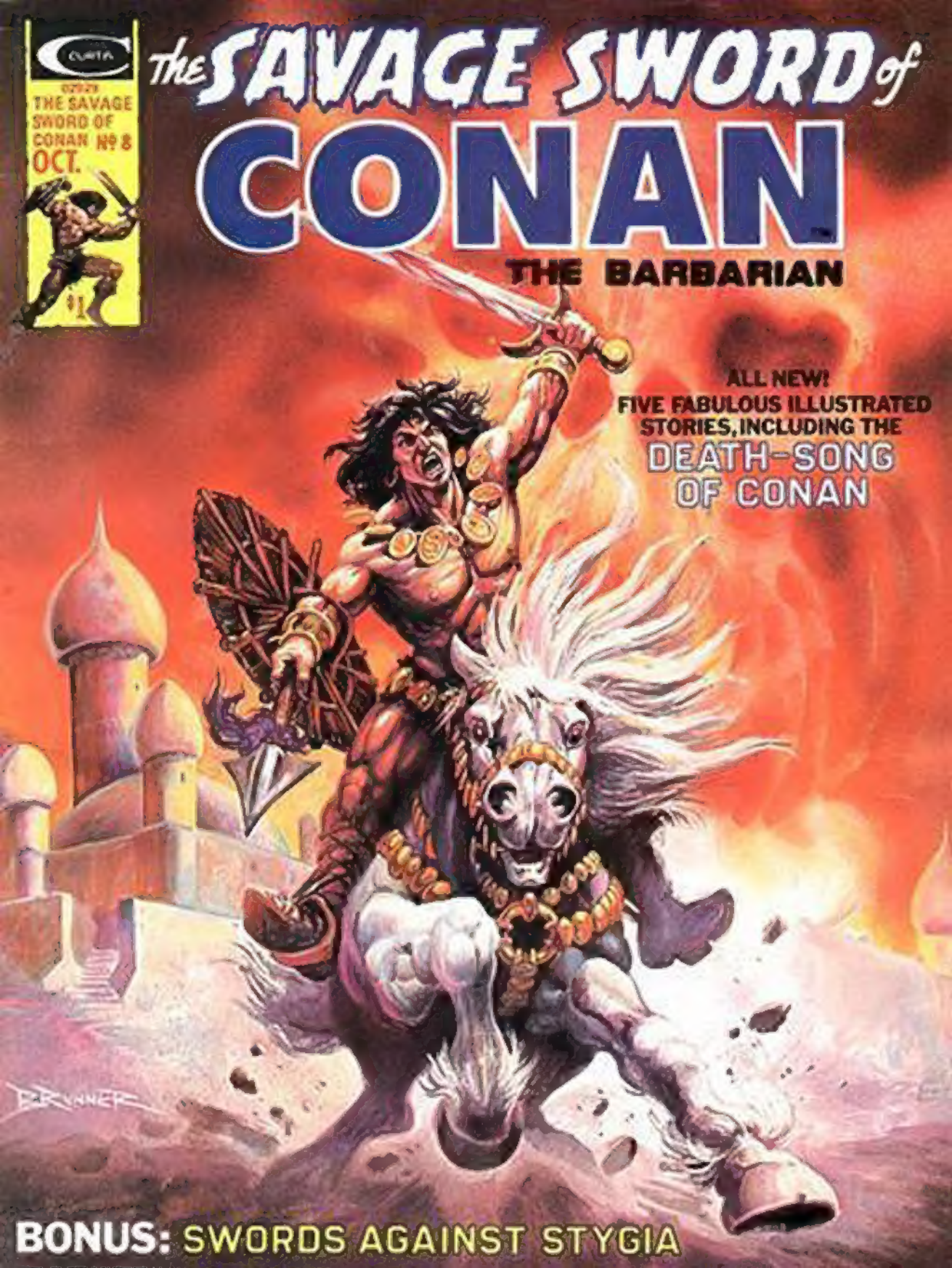
Cr$ 180,00

CÓD. 3163

A CILADA INFERNAL

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Sinop e Alta Floresta (via aerea)

© 1991 Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados.


THE SAVAGE SWORD of CONAN
THE BARBARIAN
ALL NEW!
FIVE FABULOUS ILLUSTRATED STORIES, INCLUDING THE
DEATH-SONG OF CONAN
BONUS: SWORDS AGAINST STYGIA
THE SAVAGE SWORD OF CONAN № 8
OCT.
$1
BERNIE WRIGHTSON

Stan Lee apresenta

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN O BÁRBARO

Volume 1 Number 15 OCTOBER 1976

ROY THOMAS
Editor

ARCHIE GOODWIN
JOHN DAVID WARNER
Consulting Editors

LENNY GROW
Production

JOHN ROMITA
DAN ADKINS
Art Directors

BARBARA ALTMAN
Production

Staff and Such:
FRED BLOSSER
ROBERT YAPLE
NORA MacLIN
JIM NOVAK
DENISE WOHL

GLENN LORD
Technical Advisor

BORIS VALLEJO
Cover

MIKE ZECK
Frontispiece

Soul and Inspiration:
ROBERT E. HOWARD
Creator of Conan

ÍNDICE

AS MUITAS FACES DA MORTE

Argumento, Roy Thomas; desenhos, John Buscema. *A isca:* uma linda escrava loira, largada em meio à floresta de uma ilha misteriosa. *O herói:* Conan, o Bárbaro. *O plano:* armar uma emboscada para assassinar o cimério, líder do terrível bando dos kozaks. A trama toda foi elaborada por um comandante turaniano, que odiava o bárbaro mais do que tudo. Ele só não sabia que um horror sem limites se ocultava na ilha, cujo poder iria decretar, não só a morte do bárbaro, mas de todos que se encontravam no local 5

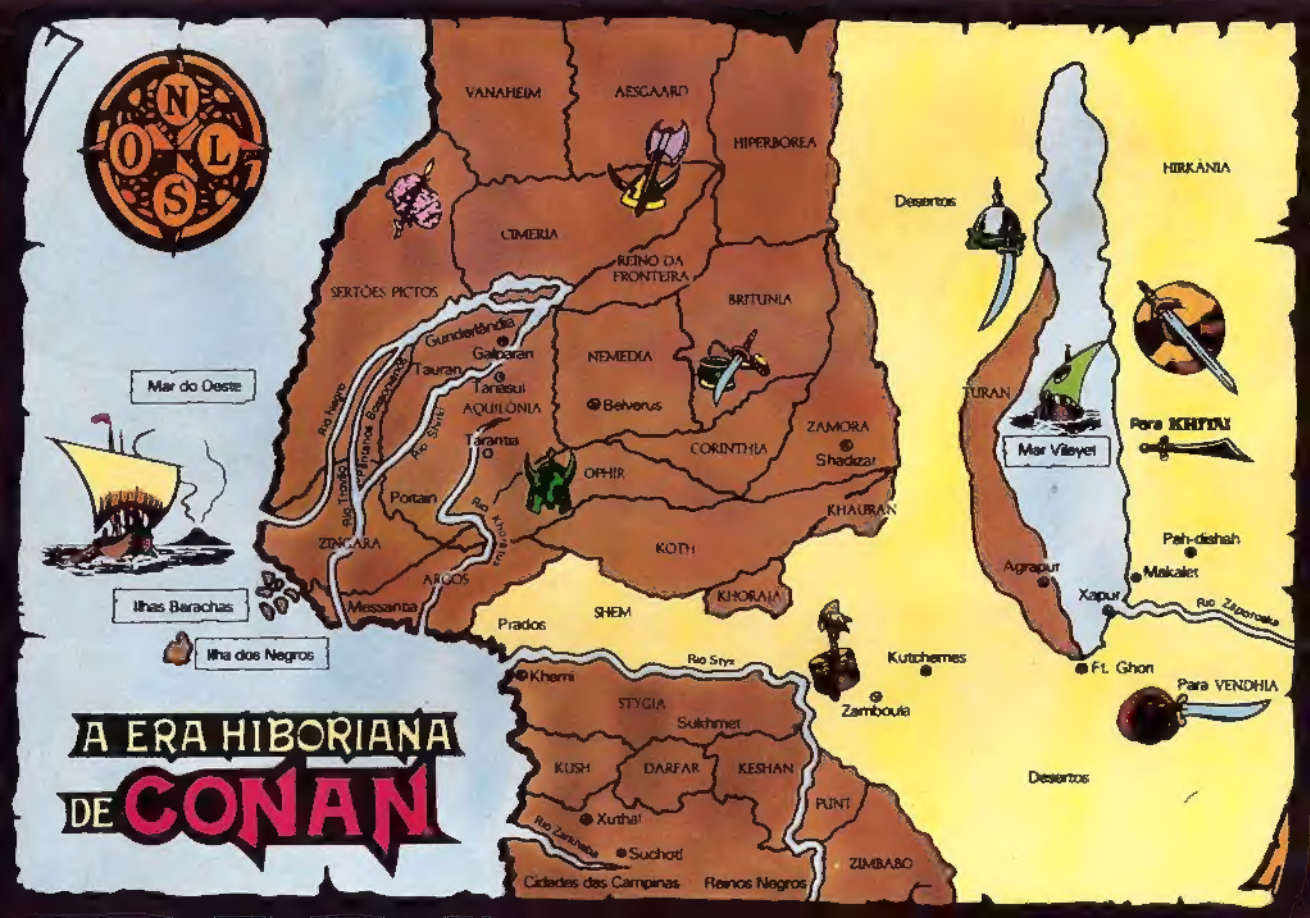
OS ANAIS DA ERA HIBORIANA

Argumento, Roy Thomas; arte, Walt Simonson. Mais um capítulo do fascinante relato que conta toda a história da Era Hiboriana 46

SALOMÃO KANE

Argumento, Don Glut; desenhos, Alan Kupperberg. Em seus incansáveis esforços em acabar com o mal sob todos os aspectos, Salomão, o puritano, é forçado a combater, nada mais, nada menos do que o próprio Satã 54

SAVAGE SWORD OF CONAN is published by MAGAZINE MANAGEMENT CO., INC. OFFICE OF PUBLICATION, 575 Madison Avenue, New York, N.Y. 10022. Published seven times a year. Copyright ©1976 by Magazine Management Co., Inc. All rights reserved 575 Madison Avenue, New York, N.Y. 10022. Vol. 1, No. 15 October 1976 issue. Price $1.00 per copy in the U.S. and Canada. All business inquiries should be addressed to Ed Shukin, Director of Circulation, 9th floor. No similarity between any of the names, characters, persons and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. Printed in the United States of America. Scan by Fett.


N
O
L
S
VANAHEIM
AESGAARD
HIPERBOREA
CIMERIA
REINO DA FRONTEIRA
SERTÕES PICTOS
BRITUNIA
Gunderlândia
Galberan
Tauran
Tantesul
NEMEDIA
AQUILÔNIA
Belverus
Rio Negro
Rio Trovão
Rio Shirki
Montanhas Bossonianas
Mar do Oeste
Arantas
ZAMORA
Shadizar
CORINTHIA
OPHIR
Portan
KHAURAN
ZINGARA
KOTH
Rio Khauran
ARGOS
Messantia
KHORAJA
Prados
SHEM
Ilhas Barachas
Ilha dos Negros
Rio Styx
Khemi
Kutchemes
STYGIA
Sukhmet
Zamboula
KUSH
DARFAR
KESHAN
PUNT
Xuthal
Rio Zambesi
Suchod
ZIMBABO
Cidades das Campinas
Reinos Negros
A ERA HIBORIANA
DE CONAN
Desertos
HIRKÂNIA
TURAN
Mar Vilayet
Para KHITAI
Pah-dishah
Akalet
Agrapur
Xapur
Rio Zaporaka
Ft. Ghori
Para VENDHIA
Desertos

PRÓLOGO

ELE ERA UM DOS HOMENS DA PRIMITIVA TRIBO YUETSHI, QUE TEVE SEU PEQUENO BARCO DE PESCA ARRASTADO PELA TEMPESTADE...
MCG/SSC 15 1976 ESC9/1

MESMO TENTANDO CONTROLAR O LEME PARA EVITAR QUE SUA EMBARCAÇÃO FOSSE ATIRADA CONTRA AS PEDRAS, PELA FORÇA DA TEMPESTADE...

ATÉ O DIA AMANHECER, O PEQUENO HOMEM FICOU AGARRADO A UM PENHASCO, OUVINDO O MAR QUEBRAR CONTRA AS ROCHAS...
...E OS RAIOS CAÍREM SOBRE AS ÁRVORES, PRINCIPALMENTE UM DELES, QUE CAUSOU UM GIGANTESCO ESTRONDO!

AGORA, COM OS PRIMEIROS RAIOS DE SOL, O CÉU COMEÇA A CLAREAR, O QUE PERMITE AO PESCADOR ESCALAR AQUELAS PEDRAS COM MAIS SEGURANÇA!
APÓS UMA ÁRDUA SUBIDA, ELE CHEGA AO TOPO DA MONTANHA...

Argumento: ROY THOMAS Arte: JOHN BUSCEMA e ALFREDO ALCALA Letras: LILIAN TOSHIMI

...ONDE SE ESTENDE UMA DENSA FLORESTA...

...QUE ACENTUA AINDA MAIS A SOLIDÃO ANGUSTIANTE DO LUGAR!

RARAMENTE ALGUÉM VISITA ESTA ILHA, CHAMADA DE XAPUR, A FORTIFICADA... NOME DADO DEVIDO ÀS RUÍNAS QUE SE ESCONDEM EM MEIO ÀS SUAS ÁRVORES!

O YUETSHI JÁ OUVIU MUITAS LENDAS SOBRE ESSAS EDIFICAÇÕES ABANDONADAS...

...E SEU ESPANTO É INDESCRITÍVEL AO CONTEMPLAR A MATERIALIZAÇÃO DESSAS LENDAS NA FORMA DE UM OUTRORA IMPONENTE REINO PRÉ-HISTÓRICO, HOJE REDUZIDO A UM CAMPO DE DESTROÇOS!

COM CERTEZA, NINGUÉM JAMAIS SOUBE QUEM ERGUEU AQUELAS PAREDES E COLUNAS!

APROXIMANDO-SE UM POUCO MAIS, ELE DESCOBRE UM GRANDE ROMBO FEITO NAQUELES BLOCOS DE PEDRA VERDE, MAIS RESISTENTES QUE O FERRO E SÓ ENCONTRADOS NAS ILHAS DO MAR DE VILAYET!

SOMENTE UM RAIO PODERIA TER QUEBRADO AQUELES BLOCOS TÃO FORTES!

APÓS ALGUNS MOMENTOS DE INDECISÃO, O YUETSHI DECIDE ENTRAR NA FORTALEZA. E, AO CHEGAR EM SEU INTERIOR, SOLTA UM GRUNHIDO DE ESPANTO...
...POIS, DEITADO SOBRE UM GRANDE BLOCO DOURADO ESTÁ UM HOMEM APARENTEMENTE MORTO!
UM HOMEM QUE DEVERIA MEDIR UNS DOIS METROS E MEIO DE ALTURA!
AQUELA GRANDE CONSTRUÇÃO EM RUÍNAS, NA CERTA, ERA A SUA TUMBA!
O PESCADOR NEM SEQUER IMAGINA O QUE PODERIA TER CONSERVADO AQUELE CORPO DURANTE TANTOS ANOS SEM SE DETERIORAR, FAZENDO COM QUE AQUELA CRIATURA PARECESSE ESTAR VIVA!
NA VERDADE, SUA ATENÇÃO ESTÁ VOLTADA PARA A ADAGA!
ESQUECENDO-SE DE TODOS OS CUIDADOS ELEMENTARES QUE DEVERIA TER, ELE SE APROXIMA DAQUELA RELUZENTE LÂMINA COM SEU CABO CRAVEJADO DE PEDRAS...
...FACILITANDO, ASSIM, O SEU TRÁGICO FINAL!

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS.

AO LEVANTAR A ARMA, ALGO TERRIVEL E ASSOMBROSO ACONTECE...
O GIGANTE ABRE SEUS HORRENDOS OLHOS PRETOS...
...QUE PARALISAM O PEQUENO LADRÃO COMO SE ESTE TIVESSE LEVADO UMA PANCADA!
OS NEGROS MÚSCULOS DO GIGANTE COMEÇAM A SE MEXER...
...E LENTAMENTE, SEU CORPO SE LEVANTA!
O YUETSHI NÃO CONSEGUE VER AMIZADE OU GRATIDÃO NAQUELES NEGROS OLHOS, QUANDO O ENORME BRAÇO TOCA EM SEU OMBRO...
SOMENTE UM ÓDIO MORTAL, QUE QUEIMA COMO NOS OLHOS DE UM TIGRE!
O PESCADOR TENTA ATINGIR O ABDÔMEN DA CRIATURA COM A PEQUENA FACA QUE CARREGAVA!
MAS É COMO SE TENTASSE PERFURAR UMA COLUNA DE AÇO!
ENTÃO, OUVE-SE O ESTALO DE UM PESCOÇO SENDO QUEBRADO...E UM CORPO É JOGADO NUMA CÂMARA COMO SE FOSSE...
...UM PEDAÇO DE CARNE APODRECIDA!

AS MUITAS FACES DA MORTE

ADAPTAÇÃO DA HISTÓRIA DE ROBERT E. HOWARD, CRIADOR DE CONAN

E ENTÃO, JEHUNGIR AGHA?
O QUE NOS CONTA O REI YEZDIGERD EM SUA MENSAGEM AO COMANDANTE DE KHAWARIZM?
SUA MAJESTADE AFIRMA ESTAR NO LIMITE DE SUA PACIÊNCIA, MEU CARO CONSELHEIRO!
ELE SE LAMENTA AMARGAMENTE DO MEU FRACASSO EM GUARDAR A FRONTEIRA!
POR TARIM, SE EU NÃO FIZER ALGUMA COISA RAPIDAMENTE...
...KHAWARIZM TERÁ UM NOVO COMANDANTE EM BREVE!

VOCÊ PEDIU E A ABRIL DECIDIU: CONAN AGORA É MENSAL.

MAS COMO PODEREI ENFRENTAR ESSES LOBOS HUMANOS GHAZNAVI?
SE FOR ATRÁS DELES NAS ESTEPES, CORRO O RISCO DE SER MUTILADO, DESTRUÍDO...
...OU ATÉ MESMO DE QUEIMAREM A CIDADE DURANTE MINHA AUSÊNCIA!
ELES CRESCERAM DEMAIS E O SENHOR SABE MUITO BEM A RAZÃO DISSO, MILORDE!
O BÁRBARO?
EXATO... O DEMÔNIO CHAMADO CONAN... O NOVO CHEFE QUE CHEGOU NÃO SE SABE DE ONDE!
SIM! ELE É HÁBIL COMO UM LEÃO DAS MONTANHAS...
"É MAIS SELVAGEM QUE SEUS AMIGOS KOZAKS!"
"SOB O COMANDO DE CONAN, ELES INVADEM NOSSAS FRONTEIRAS E FOGEM PARA AS ESTEPES QUANDO DECIDIMOS ATACÁ-LOS!"
"ULTIMAMENTE, ELES SE UNIRAM AOS MALDITOS PIRATAS DE VILAYET. HOMENS COM A MESMA RAÇA QUE OS KOZAKS..."
"...E JUNTOS, ATACAM TODOS OS NAVIOS MERCANTES QUE PASSAM PELOS PORTOS DE TURAN OU DA HYRKÂNIA EM DIREÇÃO AO LESTE!"
MALDIÇÃO! DESDE A MORTE DO REI YILDIZ, YEZDIGERD AUMENTOU AS NOSSAS FRONTEIRAS.
E TRANSFORMOU O MAR DE VILAYET NUM LAGO TURANIANO!
PRA PIORAR, OS KOZAKS INVADEM NOSSO TERRITÓRIO!
SÓ HÁ UMA MANEIRA DE ACABAR COM TUDO ISSO, MEU SENHOR. ELIMINANDO O CHEFE DELES!
MAS COMO? O CIMÉRIO TEM ESCAPADO DE TODAS AS TRAMAS PREPARADAS PRA LHE DAR A MORTE CERTA!
SEJA POR INSTINTO OU ASTÚCIA, ELE SE LIVROU DE TODAS AS ARMADILHAS!

MAS EXISTE UMA ARMADILHA DA QUAL ELE NÃO CONSEGUIRÁ FUGIR!
VOCÊ AINDA MANTÉM OCTÁVIA PRESA AQUI?
A GAROTA NEMÉDIA? É CLARO.
EUNUCO!
ELA ESTÁ A SUA ESPERA, SENHOR!
VOCÊ ME DEU UMA EXCELENTE IDÉIA, CONSELHEIRO!
TRAGA-A, ESCRAVO!
SUA BELEZA ESPELHA SUA NOBRE ORIGEM DA QUAL MEUS HOMENS A TIRARAM!
OBVIAMENTE, VOCÊ TEM UM PLANO EM MENTE, GHAZNAVI
QUAL É ELE?
DURANTE NOSSA CONFERÊNCIA COM OS KOZAKS, OBSERVEI CONAN!
É DAÍ?
DAÍ QUE ELE TEM UMA QUEDA POR MULHERES!
SABEMOS MUITO BEM QUE OS KOZAKS ESTÃO ACAMPADOS EM UMA PARTE LODOSA DA IMPENETRÁVEL MARGEM DO RIO ZAPOROSKA...
LOGICAMENTE, NÃO PODEMOS ATACÁ-LOS LÁ! PORÉM, EXISTE UMA ILHA CONHECIDA COMO XAPUR, A FORTIFICADA!
TODA SUA ENCOSTA É FEITA POR GRANDES ROCHEDOS, COM UM ÚNICO ACESSO!
SE PUDERMOS ENCURRALAR CONAN ALI, SOZINHO, VAMOS CAÇÁ-LO COMO SE FOSSE UM ANIMAL!
E ONDE ENTRA A GAROTA NISSO TUDO?
DURANTE A CONFERÊNCIA, PERCEBI COMO O BÁRBARO OLHAVA PARA ELA... COMO A DESEJAVA...
MANDAREMOS UM MENSAGEIRO ATÉ ELE, DIZENDO QUE OCTÁVIA DESAPARECEU E O ACUSANDO DE TÊ-LA RAPTADO!
DEPOIS, UM ESPIÃO PENETRARÁ NO ACAMPAMENTO DOS KOZAKS
... ESPALHANDO QUE, NA VERDADE, ELA FUGIU E SE ESCONDEU NA ILHA DE XAPUR!
E CONAN IRÁ ATRÁS DELA... SOZINHO! AFINAL, QUEM VAI PROCURAR UMA MULHER LEVANDO UM BANDO DE GUERREIROS?
NÃO! NUNCA PERMITIREI QUE ME USEM DE ISCA PRA UMA ARMADILHA!
SOU FILHA DE UM COMANDANTE NEMÉDIO!
VOCÊ ERA, MULHER

CONAN NAS BANCAS, UM MÊS SIM, E O OUTRO TAMBÉM.

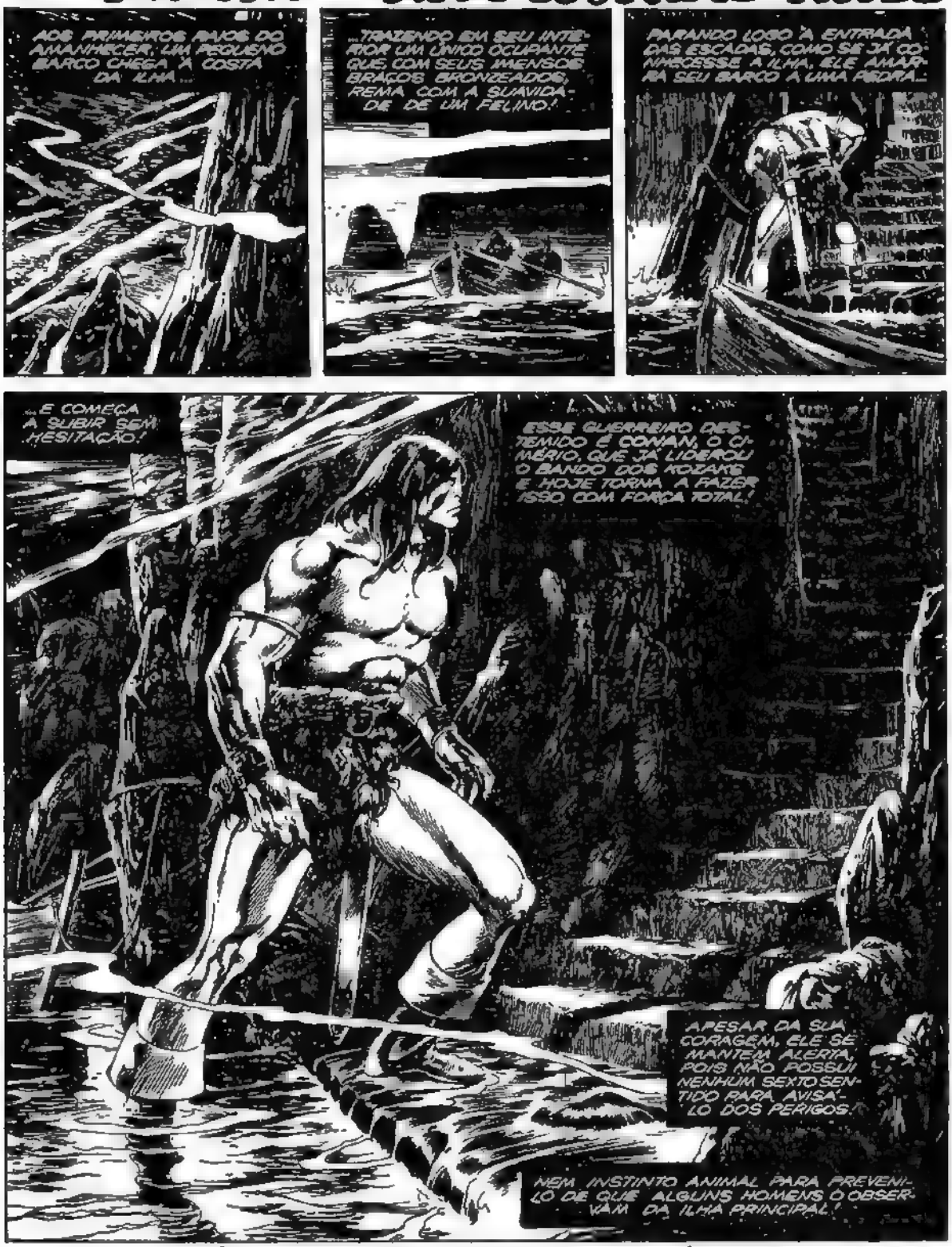
AGORA VOCÊ NÃO PASSA DE UMA ESCRAVA.
ANTES DE PÔR EM PRÁTICA O PLANO, VAMOS LEVÁ-LA ATÉ CONAN... E VOCÊ USARÁ TODO SEU CHARME, É CLARO!
PREFIRO MORRER!
VOCÊ NÃO PODE MORRER, MINHA LINDA REBELDE!
MAS, POR SUA TEIMOSIA, IRÁ PASSAR POR UMA EXPERIÊNCIA HUMILHANTE! KILZAN, LEVE ESTA MULHER PARA SE DIVERTIR! TOME CUIDADO PRÁ NÃO ESTRAGAR SUA BELEZA!
SERÁ UM PRAZER, MEU SENHOR!
VOCÊ VAI GOSTAR DE KILZAN...
N-NÃO! PIEDADE, MEU AMO! NÃO SUPORTO NEM SEU APERTO DE MÃO!
FAREI TUDO O QUE O SENHOR QUISER!
ESTOU CERTO DE QUE SIM!
GHAZNAVI, SE SEU PLANO FOR BEM-SUCEDIDO, COBRIREI SEU COLO COM OURO!
MELHOR PREPARAR SEU OURO, MEU SENHOR!
ALGUMAS SEMANAS DEPOIS, NA ESCURIDÃO QUE ANTECEDE O AMANHECER, SONS ESTRANHOS QUEBRAM A SOLIDÃO DAS ÁGUAS DA COSTA!
TODO O VALE É DOMINADO POR ESTRANHOS RUÍDOS DE PERNAS, QUE SE ARRASTAM PELA CORRENTEZA...
...DE UMA BELA MULHER QUE TEM SUAS FORMAS RESSALTADAS PELA TÊNUE LUMINOSIDADE DO LUAR!
ESSA MULHER É OCTÁVIA, TENTANDO ESCAPAR, ANTES DO QUE SEUS SENHORES QUERIAM, COM TODAS AS SUAS FORÇAS, DESTA EXPERIÊNCIA INSUPORTÁVEL!

ENQUANTO CAMINHA, ELA RELEMBRA SUA FUGA...
PRIMEIRO, DESCEU DA TORRE ONDE FOI PRESA POR ORDEM DE JEHUNGIR AGHA ATRAVÉS DE UMA CORDA IMPROVISADA COM LENÇÓIS E ROUPAS, LOGO APÓS O PÔR-DO-SOL.
EM SEGUIDA, OCTÁVIA ROUBA UM CAVALO E CAVALGA DURANTE TODA A NOITE...
...PARA ALCANÇAR FINALMENTE A COSTA E SE VER LIVRE DE SEUS PERSEGUIDORES!
QUANDO O LUAR SE TORNA MAIS CLARO, ELA AVISTA UMA ILHA LOGO À SUA FRENTE...
UMA ILHA QUE TALVEZ POSSA SER ALCANÇADA A NADO!
A FUGITIVA SABE QUE NÃO TEM MUITA ESCOLHA! POR ISSO, ELA SE ATIRA DECIDIDAMENTE NA ÁGUA...
O PASSADO CADA VEZ MAIS PARECE SE DISTANCIAR DA REALIDADE!
...AGRADECENDO À MITRA PELAS HORAS EM QUE FICAVA TREINANDO EM SUA PISCINA DURANTE SUA NOBRE INFÂNCIA!
FINALMENTE, ELA CONSEGUE CHEGAR À PARTE OESTE DA ILHA...
A PRINCÍPIO, ELA SE ASSUSTA AO VER AQUELES ENORMES ROCHEDOS INTRANSPONÍVEIS!
PORÉM, AO EXAMINAR COM MAIS CUIDADO A REGIÃO...
...OCTÁVIA DESCOBRE UMA ESCADA ANTIGA, FEITA SÉCULOS ATRÁS, NAS PRÓPRIAS PEDRAS!
QUE MÃOS TERIAM CONSEGUIDO ENTALHAR COM TANTA PRECISÃO AQUELAS PEDRAS?
CONFIANTE, ELA COMEÇA A SUBIR OS DEGRAUS...

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS.

DE REPENTE, ELA OUVE O SOM DE REMOS BATENDO CONTRA A ÁGUA!
POR UM LEVE INSTANTE, ELES PARAM, E ELA CONTINUA SEU CAMINHO...
...ATÉ CHEGAR A UMA ESCURA SELVA!
OCTÁVIA SABE QUE ESTA ILHA É UM ESCONDERIJO DE PIRATAS, COMO MUITAS DE VILAYET...
...MAS ELA PRECISA SE ESCONDER DOS PERSEGUIDORES QUE JÁ A SEGUEM POR MAR!
E MESMO OS PIRATAS SERIAM PREFERÍVEIS À DESMEDIDA CORTE DE AGHA!
VAGAMENTE, ELA COMEÇA A COMPARAR O SENHOR DE KHAWARIZM COM O SENHOR DOS NOZAKS...
MESMO QUE SÓ TENHA VISTO CONAN UMA ÚNICA VEZ ELA SE ENCABULOU AO PERCEBER QUE ELE LANÇAVA O OLHAR EM SUA DIREÇÃO!
ESSES PENSAMENTOS SAEM RAPIDAMENTE DE SUA CABEÇA...
...ASSIM QUE ELA NOTA QUE A ESCURIDÃO SE TORNA MAIS DENSA!
E SEU TEMOR AUMENTA, PRINCIPALMENTE PORQUE ALGO LHE DIZ QUE HÁ MAIS ALGUÉM, ALÉM DELA, NA ILHA!
ELA NÃO PODE VÊ-LO...
DE ALGUM LUGAR NÃO MUITO LONGE, OUVE-SE O BATER DE UM TAMBOR...
...O ÚLTIMO SOM QUE ELA ESPERAVA OUVIR NESTE LUGAR!
...MAS É CAPAZ DE SENTIR SUA PRESENÇA AO LADO!
IAAAU! NÃO...
SEM NENHUM RUÍDO, DOIS GIGANTESCOS BRAÇOS ENVOLVEM A SUA CINTURA...
ELA TENTA JOGAR TODA A ENERGIA QUE LHE RESTA PARA ESCAPAR DAQUELES BRAÇOS...
...PORÉM, SEU CAPTOR A SEGURA COMO A UMA CRIANÇA...
...SEMPRE NUM TERRÍVEL SILÊNCIO!

PARTE II a MAGIA DE KHOSATRAL KHEL


AOS PRIMEIROS RAIOS DO AMANHECER, UM PEQUENO BARCO CHEGA À COSTA DA ILHA...
...TRAZENDO EM SEU INTERIOR UM ÚNICO OCUPANTE QUE, COM SEUS IMENSOS BRAÇOS BRONZEADOS, REMA COM A SUAVIDADE DE UM FELINO!
PARANDO LOGO À ENTRADA DAS ESCADAS, COMO SE JÁ CONHECESSE A ILHA, ELE AMARRA SEU BARCO A UMA PEDRA...
...E COMEÇA A SUBIR SEM HESITAÇÃO!
ESSE GUERREIRO DESTEMIDO É CONAN, O CIMÉRIO, QUE JÁ LIDEROU O BANDO DOS KOZAKIS E HOJE TORNA A FAZER ISSO COM FORÇA TOTAL!
APESAR DA SUA CORAGEM, ELE SE MANTÉM ALERTA, POIS NÃO POSSUI NENHUM SEXTO SENTIDO PARA AVISÁ-LO DOS PERIGOS!
NEM INSTINTO ANIMAL PARA PREVENI-LO DE QUE ALGUNS HOMENS O OBSERVAM DA ILHA PRINCIPAL!

VOCÊ PEDIU E A ABRIL DECIDIU: CONAN AGORA É MENSAL.

UM DELES ESTÁ COM SEU ARCO PREPARADO PARA ATIRAR!
ABAIXE ISSO, SEU IMBÉCIL!
HÃ?!
QUER ESTRAGAR TUDO? ELE PODE PERCEBER QUE ESTÁ SENDO SEGUIDO!
TEMOS QUE ESPERAR QUE O IDIOTA SAIA DE VISTA PRA IR ATRÁS DELE!
JEHUNGIR AGHA FOI ESPERTO DEIXANDO A MULHER FUGIR, SEM SABER QUE ESTAVA SENDO USADA!
FOI UM POUCO MAIS DIFÍCIL SEGUIR O BÁRBARO!
MAS AGORA É SÓ ESPERAR UMA HORA PRA GENTE IR À CAÇA DO MALDITO!
AFINAL, ELE JÁ ESTÁ CERCADO POR ROCHEDOS IMENSOS...
PARA ONDE MAIS PODE IR?
O CIMÉRIO, A ESTA ALTURA, JÁ ATRAVESSOU A FLORESTA...
...SENTINDO SEU CORAÇÃO PERVER AO PENSAR NA JOVEM QUE VIU NO FORTE GHOTA E QUE, SEGUNDO DIZEM, SE ENCONTRA DELI MESTA ILHA!

CONAN JÁ ESTEVE EM XAPUR PARA UMA REUNIÃO SECRETA ENTRE ALGUNS BANDOS DE PIRATAS!
POR ISSO SABE QUE ESTÁ SE APROXIMANDO DAS RUÍNAS QUE DÃO NOME AO LUGAR...
...E SEU CORAÇÃO BATE MAIS FORTE EM PENSAR QUE A GAROTA PODE ESTAR DENTRO DELAS!
AFINAL, ELA SERIA UMA MULHER PERFEITA PARA UM CHEFE DOS KOZAKIS!
ENTÃO O BÁRBARO VÊ ALGO QUE SUA RAZÃO DIZ SER IMPOSSÍVEL!
UM GIGANTESCO MURO VERDE PROTEGENDO TORRES E ABÓBADAS, EM PERFEITO ESTADO!
CROM!
ELE FICA PARALISADO, PENSANDO QUE POUCOS MESES ATRÁS AQUILO NÃO PASSAVA DE RUÍNAS DENTRE AS ÁRVORES!
QUE MÃOS HUMANAS PODERIAM TER CONSTRUÍDO TODA UMA CIDADE EM TÃO POUCO TEMPO!

UM SENTIMENTO DE TERROR TOMA CONTA DE CONAN...
ASSUSTADO, ELE DECIDE DEIXAR A ILHA E ATÉ OS KOZAKS, PARA FICAR LONGE DAQUELE LUGAR MALDITO!
SUA PRESSA EM SAIR DALI É TAL QUE ELE NEM SE LEMBRA DO MOTIVO QUE O LEVOU AQUELA ILHA...
NO ENTANTO, ALGO CHAMA SUA ATENÇÃO...
...UM PEDAÇO DE TECIDO DA MULHER QUE ELE PROCURA, PRESO ENTRE OS GALHOS!
ATÉ MESMO O CHEIRO DO PERFUME ELE CONSEGUE RECONHECER!
ENTÃO AQUELE PESCADOR NÃO ESTAVA MENTINDO...
A BELA ESCRAVA ESTÁ ALI, EM KAPUH!
UM POUCO ADIANTE, ELE VÊ UMA PEGADA NO CHÃO...
UMA PEGADA DE HOMEM... EMBORA NENHUM HOMEM POSSA TER UM PÉ DAQUELE TAMANHO!
PELA PROFUNDIDADE DA PEGADA, ELE CARREGAVA ALGUMA COISA...
...SEM DÚVIDA, A GAROTA QUE CONAN PROCURA!
DESEJO POR UMA MULHER... E ÓDIO POR QUEM A RAPTOU!
ESSES SENTIMENTOS SÃO CAPAZES DE SUPERAR QUALQUER TEMOR!
CONAN DECIDE CAMINHAR POR VOLTA DOS IMENSOS MUROS, COMO UMA PANTERA...
...PARA PERCEBER QUE ESTA OBRA RECENTE SEGUE A MESMA LINHA DAS ALI! MAS QUE ELE JÁ CONHECIA...
EM OUTRAS PALAVRAS, OS RESTOS DE EDIFICAÇÕES QUE JÁ EXISTIAM FORAM RESTAURADOS POR QUEM OS CONSTRUIU!
...MAS NÃO HÁ TEMPO PARA PENSAR NISSO AGORA!
CONAN TEM CERTEZA DE UMA COISA... A GAROTA ESTÁ LÁ DENTRO.

CONAN NAS BANCAS, UM MÊS SIM, E O OUTRO TAMBÉM.

...E ELE VAI TIRÁ-LA DE LÁ?
A ÁREA CERCADA PELO MURO NÃO É MUITO GRANDE, MAS É QUASE TODA TOMADA POR GRANDES CONSTRUÇÕES DE PEDRA VERDE...
AS RUAS CONVERGEM PARA UM EDIFÍCIO CENTRAL, QUE DOMINA TODA A CIDADE!
PORÉM, NEM A LUZ DO SOL CONSEGUE PÔR FIM AO SILÊNCIO MORTAL QUE REINA NAQUELE LUGAR!
COMO UM LOBO PRESTES A ATACAR, ELE DESCE A ESTREITA ESCADA QUE LEVA A UM BECO ESCURO...
MAS, INESPERADAMENTE, O BÁRBARO ENCONTRA UMA JANELA ABERTA!
COM PASSOS LEVES, CONAN ALCANÇA UMA LARGA CÂMARA COBERTA POR CORTINAS NEGRAS...
...ALÉM DE UM FINÍSSIMO TAPETE PRETO E POLTRONAS FEITAS DE ÉBANO...
ENFIM, UM VERDADEIRO TESOURO PARA UM SALTEADOR! DE REPENTE, ELE OUVE...
...UM RUÍDO...
...E VÊ UMA SOMBRA APROXIMANDO-SE PELA VIELA!
ANTES QUE A PESSOA POSSA VÊ-LO, CONAN SOBE POR UMA ESCADA...
...E SE COLOCA NUMA ABERTURA DO TETO!

AQUILO ERA UMA PASSAGEM QUE O LEVA A UM LUXUOSO QUARTO!
O CIMÉRIO SE DIRIGE SILENCIOSAMENTE À CORTINA QUE COBRE UMA PORTA.
QUANDO ELA É REPENTINAMENTE ABERTA!
QUEM É VOCÊ?
A MULHER DE CABELOS NEGROS ENCARA CONAN COM SEUS OLHOS LÂNGUIDOS, COMO SE ESTIVESSE NUM ETERNO BOCEJO!
CONAN... LÍDER DOS KOZAKS! E VOCÊ?
MEU NOME É YATELI! DEVO TER DORMIDO MUITO POUCO... CONTINUO SONOLENTA!
VOCÊ NÃO PARECE UM DAGONIANO! DEVE SER UM MERCENÁRIO!
DIGA-ME... JÁ CORTOU MUITAS CABEÇAS DE YUETSHIS?
E! PRA ONDE ESTÁ ME LEVANDO?
NÃO BRIGO COM SIMPLES RATOS!
ELES SÃO TERRÍVEIS! NÓS TÍNHAMOS MUITOS DELES COMO ESCRAVOS!
ENTÃO OS MALDITOS SE REVOLTARAM E COMEÇARAM A QUEIMAR E A DESTRUIR TUDO! SÓ A MAGIA DE KHOSATRAL KHÉL OSMANTEVE FORA DOS MUROS!
O QUE VOCÊ ACHA?
HUM. ESTOU.. ME LEMBRANDO! ELES PULARAM O MURO ONTEM À NOITE!
SIM, MAS ISSO NÃO PODE TER ACONTECIDO PORQUE ESTOU VIVA! E PENSAVA QUE ESTIVESSE.
DEIXA PRA LÁ!
DO QUE ESTÁ FALANDO, MULHER?
SONHOS! ÀS VEZES, PENSO QUE ESTOU VIVENDO UM SONHO, MAS NÃO LIGO!
NÃO CONSIGO ME LEMBRAR. QUANDO FIQUEI COM SONO E TENTEI PENSAR..

SEJA O QUE FOR, QUE DIFERENÇA ISSO FAZ? LEMBRO DE GUERREIROS YUETSHIS, COMPLETAMENTE NUS, ESCALANDO OS MUROS E ENFIANDO UMA FACA EM MEU PEITO!

E DOEU MUITO! MAS ERA SÓ UM SONHO PORQUE...

NÃO FICOU NENHUMA CICATRIZ!

VOCÊ FALOU QUE OS YUETSHIS ESCALARAM O MURO

NÃO TENHO CERTEZA! ERA TUDO TÃO OBSCURO, TÃO CINZA...

NÃO TEM IMPORTÂNCIA! FOI APENAS UM SONHO!

VAMOS VIVER ENQUANTO PUDERMOS. ME AME!

ME AME!

ME AME!

ME AM...

QUANDO OS LÁBIOS SE ENCONTRAM...ELA ADORMECE!

É UM SONO ANORMAL... COMO O DE UM VICIADO NA LÓTUS NEGRA DE XUTHAL!

ELA PARECE FAZER PARTE DA ILUSÃO QUE COBRE TODA A CIDADE!

AFINAL, É UMA MULHER QUE ESTÁ EM SEUS BRAÇOS. NÃO A SOMBRA DE UM SONHO!

E ENQUANTO ELE A LEVA PARA A CAMA...

...DESCOBRE UMA PELE DE ANIMAL, BELA E BRILHANTE!

É A PELE DO GRANDE LEOPARDO DOURADO, QUE CONAN SÓ OUVIU NAS LENDAS HIBORIANAS...

...POIS ELE FOI EXTINTO HÁ MILHARES DE ANOS!

NOVAMENTE, ELE OUVE UM BARULHO E SAI PARA O CORREDOR...

MAIS ALGUÉM ESTÁ USANDO A ESCADA PRINCIPAL DE ACESSO AO PRÉDIO...

NA VERDADE, ELE NÃO QUER CONHECER MAIS NINGUÉM A NÃO SER UMA CERTA ESCRAVA DE LONGOS CABELOS LOIROS!

AO COMEÇAR A DESCER AS ESCADAS, O CIMÉRIO OUVE A PANCADA SECA DE UM CORPO CAINDO CONTRA O CHÃO!
NENHUMA GAROTA MEDIANA FARIA UM BARULHO DAQUELES!
ELE CONTINUA DESCENDO...
...ATÉ CHEGAR AO NÍVEL DO SOLO...
...ONDE ENCONTRA UM HOMEM CAÍDO...
...TOTALMENTE DOMINADO PELO SONO!
UM SONO PESADO QUE MAIS SE PARECE COM A MORTE...
...É IGUAL AO DA GAROTA NO QUARTO!
MAS POR QUE O HOMEM CAIU BEM NAQUELE LUGAR?
UM RUÍDO ÀS SUAS COSTAS...
ALGO SE MOVE PELAS TREVAS, EM SUA DIREÇÃO, E UMA GRANDE PORTA É FECHADA NO FIM DO CORREDOR!
O MELHOR AGORA É AFASTAR O CORPO DAQUELA PASSAGEM...
...PARA SEGUIR O SOM QUE CADA VEZ AUMENTA MAIS!
ELE CAMINHA MAIS ALGUNS PASSOS ATÉ DESCOBRIR QUE ESTÁ PRESO!
ENTÃO OUVE UM ESTRANHO SOM DE PASSOS CAMINHANDO POR FORA...
...É UMA PORTA BATENDO VIOLENTAMENTE...
...COMO SE UM GRANDE PESO FOSSE JOGADO CONTRA ELA!
CONAN SENTE UM CALAFRIO PERCORRER SUA ESPINHA...
...QUANDO OUVE UM ESTRANHO MURMURAR!
ASSUSTADO, O BÁRBARO COMEÇA A RECUAR...

VOCÊ PEDIU E A ABRIL DECIDIU: CONAN AGORA É MENSAL.

...E, POR POUCO, NÃO LEVA UM TOMBO...
O QUÊ?!
É UMA ESCADARIA QUE DÁ ACESSO A UM ANDAR ABAIXO...
O BÁRBARO LOGO PRESUME QUE ESTEJA NUM NÍVEL INFERIOR AO CHÃO...
...QUANDO CHEGA AO ÚLTIMO DOS SEUS DEGRAUS!
EM SEGUIDA, ELE CAMINHA POR UM PEQUENO TÚNEL DOMINADO PELA ESCURIDÃO E PELA UMIDADE...
...E CHEGA A UMA PORTA...
...QUE, NA CERTA, ESTÁ TRANCADA POR DENTRO!
...O CIMÉRIO DÁ UM LEVE EMPURRÃO NELA...
...MAS QUE JÁ É O SUFICIENTE PARA ABRI-LA! DENTRO, UMA PEQUENA LUZ ILUMINA UMA SALA DE ENORMES PROPORÇÕES...
...E, BEM AO CENTRO...
CROM!
...SOBRE UM PILAR, ESTÁ UMA GIGANTESCA SERPENTE, APARENTEMENTE ENTALHADA EM JADE OU OUTRA PEDRA CONHECIDA!

OBVIAMENTE, AQUELE ÍDOLO REPRESENTA UM DOS MONSTROS DO PÂNTANO QUE, NO PASSADO, CAÇAVA NA PARTE SUL DE VILAYET!

MAS, ASSIM COMO O LEOPARDO DOURADO, ELE JÁ FOI EXTINTO HÁ CENTENAS DE ANOS...

...MESTANDO APENAS ESSA GRANDE ESCULTURA, OU DESCRIÇÕES DELE NO LIVRO DE SHELOS!

CONAN SE APROXIMA! AFINAL A SERPENTE É TODA FEITA EM JADE, UMA PEDRA MUITO VALIOSA!

SUA MÃO QUER TOCAR O OBJETO, PARA CONFIRMAR SE É REALMENTE ORIUNDA DE LA PEDRA...

POIS, MESMO DE LONGE, SUA MÃO CHEGOU A SENTIR A MASSA FIBROSA DE UM SER VIVO!

APESAR DE SUA CURIOSIDADE, CONAN PREFERE NÃO ARRISCAR!

O MEDO E A REPUGNÂNCIA FAZEM COM QUE ELE RECUE SILENCIOSAMENTE...

...MAS UM INSTINTO DE REPULSA O FAZ SE AFASTAR HORRORIZADO!

...CADA VEZ MAIS ASSUSTADO COM A ESTRANHA E IMÓVEL CRIATURA!

SEM TIRAR OS OLHOS DA VÍBORA, ELE CORRE PARA A PORTA DE BRONZE!

ASSIM COMO A OUTRA, ELA SE ABRE COM INCRÍVEL FACILIDADE...

...DANDO ACESSO A UMA SALA BEM MAIS CLARA...

...ONDE SE NOTA UMA TAPEÇARIA PENDURADA, QUE SERVIRIA A SALA DE UM CORREDOR!

ALI EXISTE OUTRA ESCADARIA!

CONAN SE SENTE COMO UM RATO, PERDIDO NUM ENORME E ESCURO LABIRINTO!

ELE HESITA UM POUCO, ANTES DE SUBIR OS DEGRAUS...

CONAN NAS BANCAS, UM MÊS SIM, E O OUTRO TAMBÉM.

ENTÃO, MAIS UMA VEZ CHEGA ATÉ SEUS OUVIDOS...

...OS PASSOS ESTRANHOS QUE ELE OUVIU ANTES DE ENTRAR NA SALA DO ÍDOLO!

E QUE O FAZ DUVIDAR...

SERÁ QUE ELE FOI SEGUIDO DURANTE TODO O TÚNEL?

ESSE PENSAMENTO FAZ COM QUE ELE SUBA AS ESCADAS MAIS RAPIDAMENTE...

...CHEGANDO A UM CORREDOR COM VÁRIAS PORTAS!

CONAN ENTRA NA PRIMEIRA QUE VÊ, NA CERTA, UM QUARTO PERTENCENTE AO GRANDE EDIFÍCIO CENTRAL DO POVOAMENTO!

E EXATAMENTE NESTE QUE DEVE ESTAR A GAROTA NEMEDIA...

QUANDO CONAN SE PREPARA PARA VOLTAR AO CORREDOR

...UMA VOZ SEPULCRAL, VINDA DO OUTRO LADO DA PAREDE, CHAMA SUA ATENÇÃO!

NÃO EXISTIA VIDA NO ABISMO, ALÉM DAQUELA QUE SE INCORPOROU EM MIM.

UM NOVO CALAFRIO PERCORRE A ESPINHA DO CIMÉRIO.

...PORQUE, APESAR DE ESTAR FALANDO EM NEMEDIO, AQUELA VOZ NÃO É HUMANA!

EXISTE UMA GRANDE RESSONÂNCIA NELA, COMO O BATER DE SINOS À MEIA-NOITE...

NÃO HAVIA LUZ, OU MOVIMENTO OU SONS...

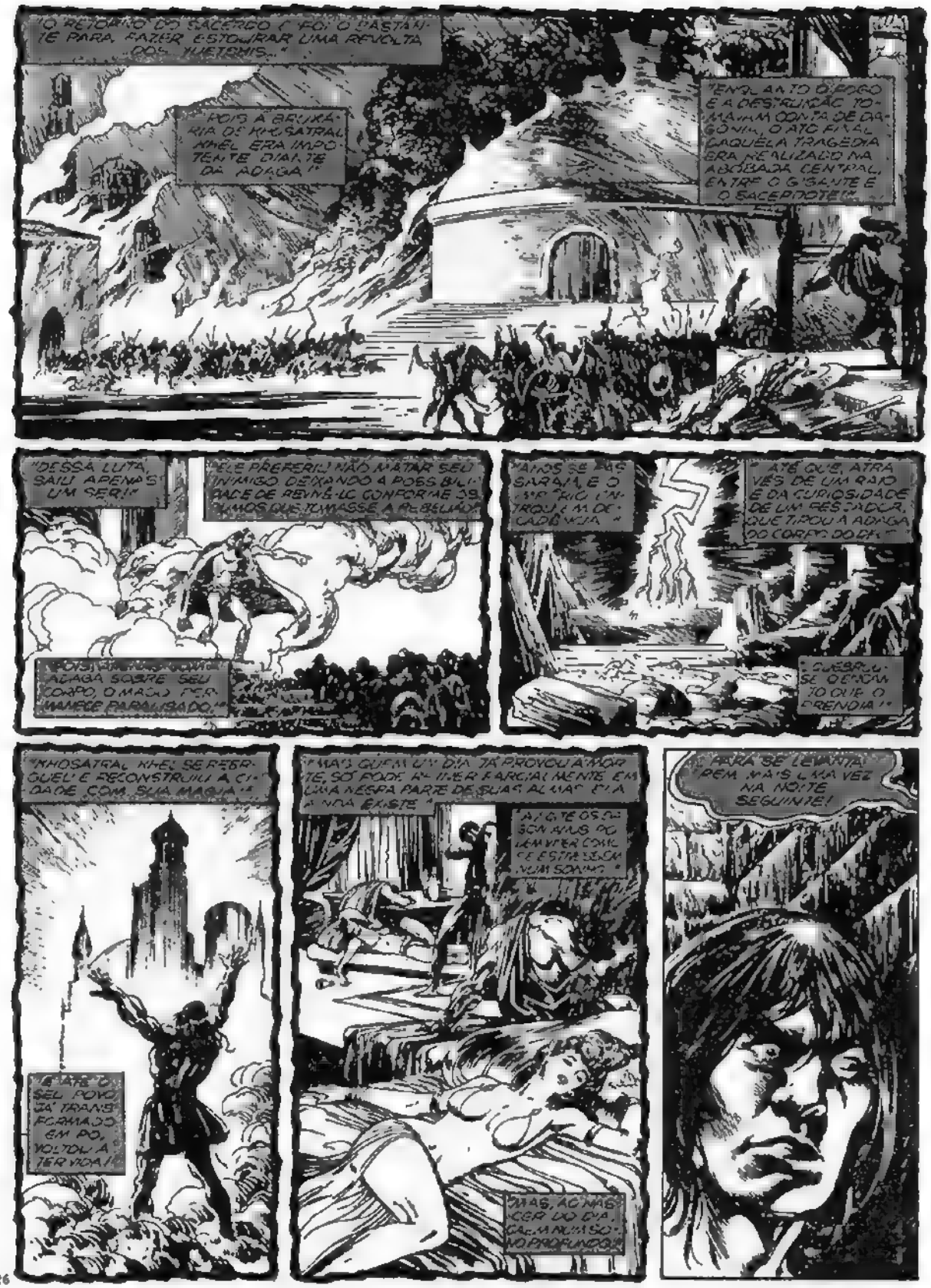
"...APENAS A PRESSA PELA VIDA, QUE ME IMPELIU A VIR EM DIREÇÃO A TERRA CEGO, SEM QUALQUER SENSIBILIDADE!"

"DURANTE ERAS E ERAS, CONTINUEI MINHA VIAGEM..."

"...SAINDO DO ABISMO PARA TOMAR A FORMA DE ALGUMA COISA MATERIAL!"

"MAS A CARNE HUMANA ERA FRACA DEMAIS PARA SUPORTAR A TERRÍVEL ESSÊNCIA DE KHOSATRAL KHEL!"
"POR ISSO, ELE DECIDIU QUE TOMARIA A FORMA HUMANA."
PORÉM SUA CARNE NÃO SERIA CARNE, SEU SANGUE NÃO SERIA SANGUE.
ELE SE TRANSFORMOU NUMA BLASFÊMIA CONTRA A NATUREZA, POIS GEROU VIDA NUMA SUBSTÂNCIA QUE NUNCA HAVIA CONHECIDO O CALOR DOS SERES ANIMADOS."
"E PASSOU A SER CHAMADO DE DEUS, PORQUE NENHUMA ARMA PODIA ATINGI-LO."
"...NEM MESMO O PASSAR DO TEMPO O ENVELHECIA!"
"ASSIM, ELE ASSUMIU O CONTROLE SOBRE O POVO QUE HABITAVA UMA CERTA ILHA..."
"...E LHES DEU UMA CULTURA E UMA CIVILIZAÇÃO."
"SOB SEU COMANDO, CONSTRUÍRAM DACÔNIA."
"...ONDE ELE ERA ADORADO PELOS HOMENS."
"SUA CASA TINHA LIGAÇÕES SUBTERRÂNEAS COM OS OUTROS PRÉDIOS, PARA QUE ELE PUDESSE ESCOLHER AS VÍTIMAS PARA OS SACRIFÍCIOS."
"DEPOIS DE MUITOS ANOS, UM POVO SELVAGEM DESEMBARCOU NA ILHA, OS YUETSHI!"
"APÓS VIOLENTA BATALHA, ELES FORAM DERROTADOS PELA MAGIA DE KHOSATRAL KHEL!"
"E, POR MAIS DE UMA GERAÇÃO, MORRERAM NOS ALTARES!"
"PORÉM, O SACERDOTE DESSE POVO, UM DIA, DESAPARECEU!"
"AO RETORNAR, TROUXE UMA ADAGA FORJADA DE UM METEORO QUE HAVIA CRUZADO O CÉU E CAÍDO NA FLORESTA!"

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS.


"O RETORNO DO SACERDOTE FOI O PASTANTE PARA FAZER ESTOURAR UMA REVOLTA DOS HUETOHIS..."
"POIS A BRUXARIA DE KHOSATRAL KHÉL ERA IMPOTENTE DIANTE DA ADAGA!"
"ENQUANTO O FOGO E A DESTRUIÇÃO TOMAVAM CONTA DE BAGÓVIA, O ATO FINAL DAQUELA TRAGÉDIA ERA REALIZADO NA ABÓBADA CENTRAL, ENTRE O GIGANTE E O SACERDOTE!"
"DESSA LUTA, SAIU APENAS UM SER!"
"ELE PREFERIU NÃO MATAR SEU INIMIGO, DEIXANDO A POSSIBILIDADE DE REVÉ-LO CONFORME OS DESÍGNIOS QUE TOMASSE A REBELIÃO."
"POSITIVAMENTE, COM A ADAGA SOBRE SEU CORPO, O MAGO PERMANECE PARALISADO."
"ANOS SE PASSARAM, E O SUPREMO CONTROLE DE CADÊNCIA..."
"ATÉ QUE, ATRAVÉS DE UM RAIO E DA CURIOSIDADE DE UM RESGATADO, QUE TIROU A ADAGA DO CORPO DO DEUS..."
"QUEBROU-SE O ENCANTO QUE O PRENDIA!"
"KHOSATRAL KHÉL SE REERGUEU E RECONSTRUIU A CIDADE COM SUA MAGIA!"
"E ATÉ O SEU POVO, JÁ TRANSFORMADO EM PÓ, VOLTOU A TER VIDA!"
"MAS QUEM UM DIA JÁ PROVOCOU A MORTE, SÓ PODE ALIMENTAR-SE PARCIALMENTE EM UMA ESPADA PARTE DE SUAS ALMAS E A OUTRA EXISTE!"
"AS VOZES DOS SONHOS DO HOMEM VÊM COMO SE ESTIVESSEM NUM SONHO!"
"MAS, AO NASCER DO DIA, CALMA NO SONO PROFUNDO!"
"PARA SE LEVANTAR NOVAMENTE MAIS UMA VEZ NA NOITE SEGUINTE!"

PARTE III

NOITE MALDITA

POR MAIS DE UMA HORA, DEPOIS QUE CONAN SUBIU AS ESCADAS, JEHUNGIR AGHA E SEUS HOMENS ESPERARAM COM IMPACIÊNCIA...
AGORA, JÁ DEVE TER HAVIDO TEMPO PARA QUE O BÁRBARO TIVESSE CHEGADO A UMA POSIÇÃO FÁCIL DE ATAQUE!
POR ISSO, OS AMADOS ARQUEIROS DE KHAWARIZM INVADEM A ILHA, DECIDIDOS A ENCONTRAR SUA PRESA.
COMO CHEGADO-RES QUE ENTRAM NO TERRITÓRIO DE UM LEÃO, ELES SEGUEM PARA SEU DESTINO DESCONHECIDO!

O SILÊNCIO É TOTAL NA FLORESTA, ENQUANTO OS TURANIANOS ANDAM EM DIREÇÃO ÀS RUÍNAS...

DE REPENTE, COM UM ÚNICO GESTO, TODO O CORTEJO PÁRA...

POR TARIM!

OS PIRATAS RECONSTRUÍRAM A CIDADE!

SEM SOMBRA DE DÚVIDAS, CONAN ESTÁ LÁ DENTRO!

PRECISAMOS INVESTIGAR AQUELA FORTIFICAÇÃO...

VENHAM!

PORÉM, NO INTERIOR DOS EDIFÍCIOS, CONAN CORRE UM PERIGO BEM MAIOR DO QUE OS AROUEIROS DE AGHA!

A VOZ JÁ PAROU DE FALAR! ISSO SIGNIFICA QUE O HORROR ESTÁ PRONTO PARA ATRAVESSAR A CORTINA QUE COBRE A ENTRADA DA PORTA...

O HORROR NA FORMA DE UM MONSTRUOSO HOMEM! COM SEU ROSTO QUE NÃO INSPIRA NEM UM POUCO DE MISERICÓRDIA E OLHOS COMO DUAS BOLAS DE FOGO NEGRAS...

CONAN SABE QUE ESTÁ DIANTE DE KHOSATRAL KHEL, O SER DO ABISMO... O DEUS DE DAGÔNIA!

SEM FALAR UMA SÓ PALAVRA, O GIGANTE ABRE SEUS BRAÇOS...

...DEIXANDO O CORPO LIVRE PARA QUALQUER ATAQUE, COMO O CHEFE DOS KOZAKS BEM PERCEBE!

MAS ATACÁ-LO É O MESMO QUE OUVIR O SOM DE UMA ESPADA BATENDO CONTRA UMA SUPERFÍCIE DE METAL...

POR CROM!

...SEM PROVOCAR NENHUM FERIMENTO!

ENTÃO, É A VEZ DE KHOSATRAL KHEL ATACAR!
CHEGOU A HORA DE CONAN PERCEBER A SUPERIORIDADE QUE FAZ DE ALGUÉM UM DEUS...
...E, DE OUTRO, UM SIMPLES MORTAL!
POIS SÓ UM DEUS SERIA CAPAZ...
...DE ATIRAR CONAN COM TANTA FORÇA!
O CIMÉRIO SENTE, AO TOCAR EM KHOSATRAL KHEL, A VERDADEIRA DENSIDADE DE SUA PELE... METÁLICA, FRIA...
...COMO UM CORPO DE AÇO INQUEBRÁVEL!
ENQUANTO O GIGANTE PREPARA SEU PRÓXIMO ATAQUE, CONAN NOTA UM BANCO DE MADEIRA ATRÁS DE SI...
USANDO DE TODA SUA FORÇA, ELE O LEVANTA...
E, LOGO A SEGUIR, O ARREMESSA CONTRA O PEITO DA ENORME CRIATURA!
O MONSTRO NÃO ESBOÇA NENHUMA REAÇÃO!

CONAN NAS BANCAS, UM MÊS SIM, E O OUTRO TAMBÉM.

APENAS SUA FACE COMEÇA A PERDER A FORMA HUMANA E SE ABRE EM FOGO, COMO SE O PRÓPRIO INFERNO A DOMINASSE...
...TRANSFORMANDO-O EM UMA TOCHA VIVA DO REINO DEMONÍACO!
NUMA TENTATIVA DESESPERADA, CONAN ARRANCA A TAPEÇARIA QUE COBRE UMA PAREDE...
...E A ATIRA SOBRE KHOSATRAL KHEL, DEIXANDO-O CEGO POR ALGUNS INSTANTES!...
É O TEMPO SUFICIENTE...
...PARA RECUPERAR SUA ESPADA...
E SE APRESTAR O MAIS QUE PUDER DALI!
SEM SABER PARA ONDE ESTÁ INDO, CONAN ENTRA NA PRIMEIRA PORTA QUE ENCONTRA PELO CORREDOR...
...E A TRANCA POR DENTRO!
É CLARO QUE UMA SIMPLES TRANCA NÃO IMPEDIRÁ O ATAQUE DO MONSTRO, MAS LHE DARÁ ALGUNS PRECIOSOS SEGUNDOS!
ENTÃO, O BÁRBARO OUVE UM SUSPIRO ÀS SUAS COSTAS...
VOCÊ?!
É A ESCRAVA NEMEDIA A QUEM ELE PROCURAVA, ASSUSTADA DEMAIS PARA ESBOÇAR QUALQUER REAÇÃO!
POR UM MOMENTO, ELE SE ESQUECE DO HORROR QUE O PERSEGUE...

...ATÉ QUE UM GRANDE ESTRONDO O TRAZ NOVAMENTE À REALIDADE!
MALDIÇÃO!
ELE ESTÁ DESTRUINDO A PORTA COMO SE ELA FOSSE FEITA DE PAPIRO!
VAMOS, GAROTA! EU ME ARRISQUEI DEMAIS POR ESSES SEUS OLHOS AZUIS..
...PARA DEIXÁ-LA AGORA NAS MÃOS DESSE DEMÔNIO!
O MEDO DA MOÇA CHEGA A TAL PONTO
...QUE ELA DESMAIA NOS BRAÇOS DE CONAN!
O BÁRBARO NÃO FAZ A MÍNIMA IDÉIA DE ONDE ESTÁ INDO...
SÓ TEM CERTEZA DE QUE PRECISA CONTINUAR FUGINDO!
E, MAIS UMA VEZ, ENTRA NA PRIMEIRA PORTA QUE ENCONTRA!
UMA DAS ÚNICAS DAQUELA FORTALEZA COM TRAVA DE FERRO...
O CIMÉRIO IMAGINA QUE AQUELE DEVA SER O QUARTO DO PRÓPRIO GIGANTE!
NÃO EXISTE OUTRA PORTA OU JANELA!
E A PORTA METÁLICA JÁ COMEÇA A ESTREMECER SOB OS GOLPES DO PODEROSO PERSEGUIDOR!
CONAN AGORA SABE QUE CHEGOU AO FIM DE SUA JORNADA!
ELE VAI MORRER COMO SEMPRE QUIS... LUTANDO!
ISSO FAZ COM QUE ELE SE ACALME...

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS.

...E VOLTE SUAS COSTAS PARA A PORTA!
QUAL É O SEU NOME?
OCTÁVIA... OH, QUE PESADELO É ESTE?
COMO VOCÊ ENTROU AQUI?

UM DOS HABITANTES DO CASTELO ME RAPTOU NA FLORESTA E ME TROUXE PRA CÁ.
...PRA ME ENTREGAR AQUELA COISA! ELE ME FALOU...

NESSE MOMENTO, AS BATIDAS FICAM MAIS FORTES E A PORTA COMEÇA A VERGAR...
QUE OS DEUSES ME AJUDEM... SERÁ QUE ESTOU SONHANDO?
NÃO. NÃO É NENHUM SONHO! A PORTA JÁ ESTÁ PRA CEDER!
PRA ESSE DEMÔNIO, ELA NÃO PASSA DE UM FRÁGIL BRINQUEDO!

NÃO PRECISA FAZER MUITA FORÇA PRA QUEBRÁ-LA!
CONTINUE FALANDO!
POR QUE VOCÊ NÃO O MATA? VOCÊ É FORTE
NÃO TANTO QUANTO ELE!

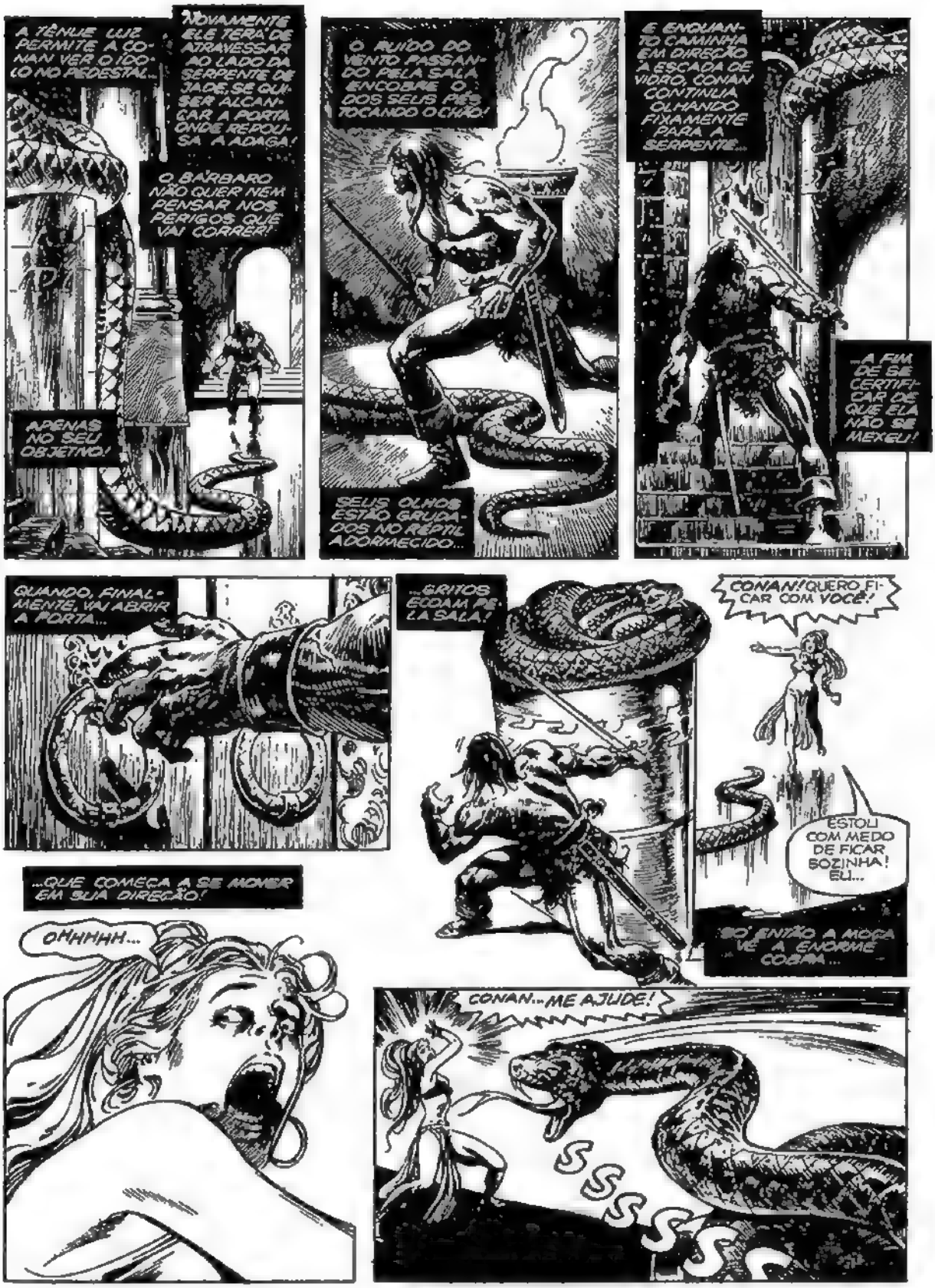
ENTÃO, VAMOS MORRER... POR MITRA! ELE ME CONTOU O QUE IA FAZER COMIGO!
POR FAVOR, ME MATE! USE SUA ESPADA ANTES QUE ELE ARREBENTE A PORTA!

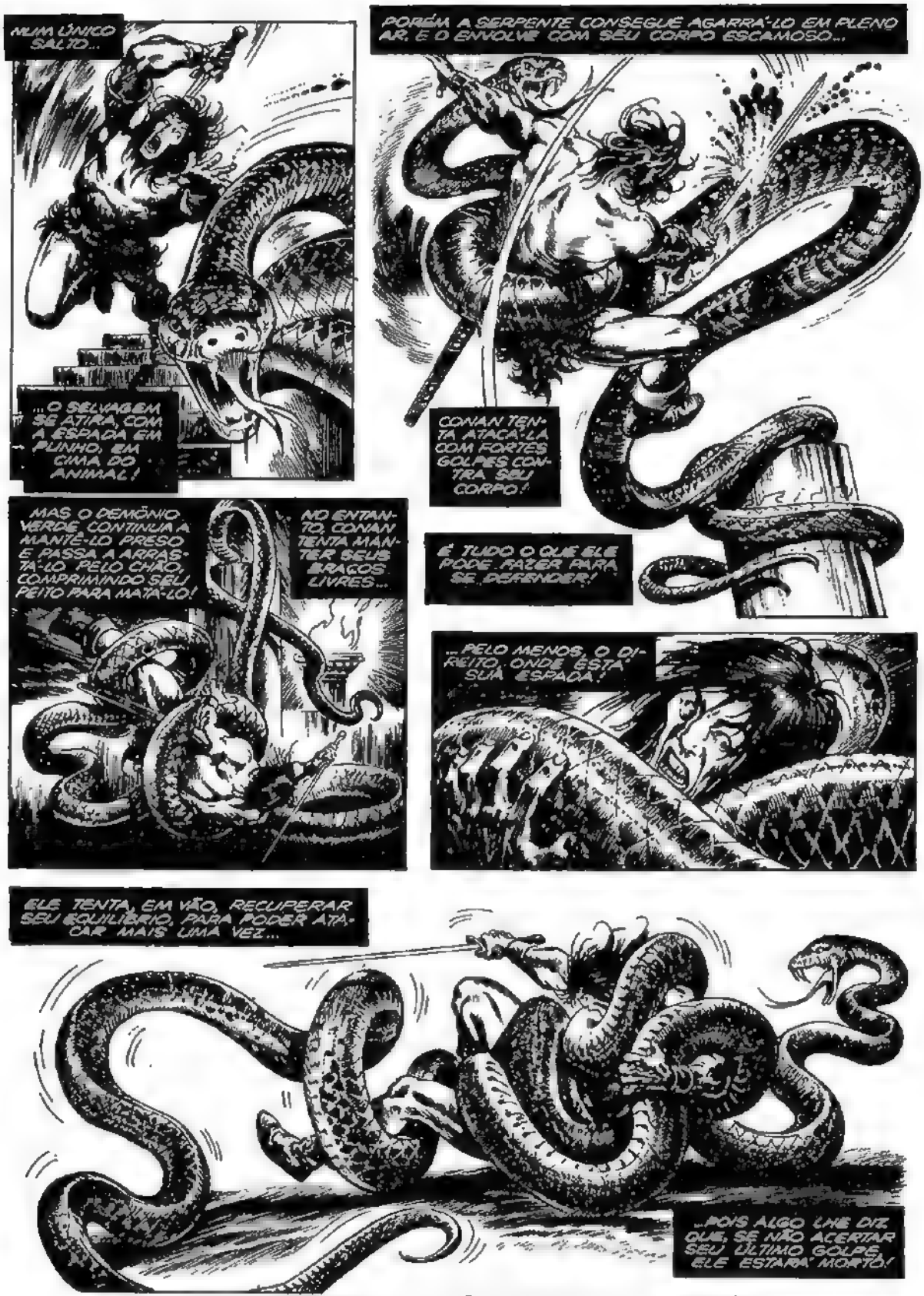
NÃO! EM VEZ DISSO, EU O ENFRENTAREI E VOCÊ APROVEITA PRA FUGIR!
SIGA ATÉ A COSTA ONDE DEIXEI MEU BARCO!

CONAN ENTÃO SE VIRA E OBSERVA A PORTA JÁ TOTALMENTE DEFORMADA!
FALTA MUITO POUCO PARA O MONSTRO ARROMBÁ-LA!

PORÉM...
O BARULHO DAS PANCADAS PAROU! ESTOU OUVINDO OUTROS RUÍDOS, LÁ FORA!
SIM, ASAS BATENDO. MURMÚRIOS...
O QUE ESTARÁ ACONTECENDO?

ISSO É O QUE EU VOU DESCOBRIR AGORA!
AFAS-TE-SE!
O QUE ACONTECEU?
VENHA! O CAMINHO ESTÁ LIVRE!
VAMOS SAIR DAQUI!
OUÇA! ALGUÉM FECHOU OUTRA PORTA METÁLICA LÁ EMBAIXO!
NÃO SEI SE O GIGANTE ESTÁ NOS ARMANDO UMA ARAPUCA OU DESISTIU DE NOS AGARRAR!
MAS ISSO POUCO IMPORTA!
CORRA!
PRA ONDE ESTAMOS INDO?
ATÉ UMA CERTA ADAGA...
...A ADAGA MÍSTICA DOS YUETSHIS!
É A ÚNICA COISA QUE PODE FERI-LO! PRECISAMOS IR ATÉ A ABÓBADA...
...PEGAR ESSA ARMA!
...MAS, PRA CHEGAR À ABÓBADA, TENHO DE ATRAVESSAR ESTA SALA! VOCÊ ESPERA AQUI!
SE EU GRITAR, SAIA CORRENDO COMO SE O DEMÔNIO VIESSE ATRÁS DE VOCÊ!
PORQUE PROVAVELMENTE ELE VIRÁ!
FIQUE AQUI E FAÇA COMO ORDENO!


A TÊNUE LUZ PERMITE A CONAN VER O IDOLO NO PEDESTAL...
NOVAMENTE ELE TERÁ DE ATRAVESSAR AO LADO DA SERPENTE DE JADE, SE QUISER ALCANÇAR A PORTA ONDE REPOUSA A ADAGA!
O BÁRBARO NÃO QUER NEM PENSAR NOS PERIGOS QUE VAI CORRER!
APENAS NO SEU OBJETIVO!
O RUÍDO DO VENTO PASSANDO PELA SALA ENCOBRE O DOS SEUS PÉS TOCANDO O CHÃO!
SEUS OLHOS ESTÃO GRUDADOS NO RÉPTIL ADORMECIDO...
E ENQUANTO CAMINHA EM DIREÇÃO À ESCADA DE VIDRO, CONAN CONTINUA OLHANDO FIXAMENTE PARA A SERPENTE...
...A FIM DE SE CERTIFICAR DE QUE ELA NÃO SE MEXEU!
QUANDO, FINALMENTE, VAI ABRIR A PORTA...
...GRITOS ECOAM PELA SALA!
CONAN! QUERO FICAR COM VOCÊ!
ESTOU COM MEDO DE FICAR SOZINHA! EU...
HÔ! ENTÃO A MOÇA VÊ A ENORME COBRA...
...QUE COMEÇA A SE MOVER EM SUA DIREÇÃO!
OMHHHH...
CONAN... ME AJUDE!
SSSSSS


NUM ÚNICO SALTO...
...O SELVAGEM SE ATIRA, COM A ESPADA EM PUNHO, EM CIMA DO ANIMAL!
PORÉM A SERPENTE CONSEGUE AGARRÁ-LO EM PLENO AR, E O ENVOLVE COM SEU CORPO ESCAMOSO...
CONAN TENTA ATACÁ-LA COM FORTES GOLPES CONTRA SEU CORPO!
É TUDO O QUE ELE PODE FAZER PARA SE DEFENDER!
MAS O DEMÔNIO VERDE CONTINUA A MANTÊ-LO PRESO E PASSA A ARRASTÁ-LO PELO CHÃO, COMPRIMINDO SEU PEITO PARA MATÁ-LO!
NO ENTANTO, CONAN TENTA MANTER SEUS BRAÇOS LIVRES...
...PELO MENOS, O DIREITO, ONDE ESTÁ SUA ESPADA!
ELE TENTA, EM VÃO, RECUPERAR SEU EQUILÍBRIO, PARA PODER ATACAR MAIS UMA VEZ...
...POIS ALGO LHE DIZ QUE, SE NÃO ACERTAR SEU ÚLTIMO GOLPE, ELE ESTARÁ MORTO!

CONAN NAS BANCAS, UM MÊS SIM, E O OUTRO TAMBÉM.

NUM ESFORÇO COLOSSAL, QUE FAZ TODAS AS VEIAS E MÚSCULOS DE SEU CORPO SE EXPANDIREM...

...O CIMÉRIO CONSEGUE SE LEVANTAR...

...E SE COLOCAR EM POSIÇÃO PARA TENTAR SEU ATAQUE FINAL!

MAS, A CADA SEGUNDO, FICA MAIS DIFÍCIL SUPORTAR SEU CORPO NESSA POSIÇÃO... SUA CINTURA E SEUS MEMBROS CONTINUAM SENDO ESMAGADOS E SUA VISÃO VAI ESCURECENDO!

MESMO ASSIM, ELE CONSEGUE REUNIR SUAS ÚLTIMAS FORÇAS PARA DESFERIR O ATAQUE...

...QUE, CERTEIRO E VIOLENTO, RASGA A CABEÇA E AS VÉRTEBRAS DO GRANDE RÉPTIL!

A SERPENTE TOMBA, AGONIZANTE, DIVIDIDA COMO UMA LEGENDÁRIA HIDRA...

...SÓ QUE DESTA VEZ NENHUMA NOVA CABEÇA CRESCERÁ PARA SUBSTITUÍ-LA!

TRÊMULO, COM SANGUE ESCORRENDO PELO NARIZ, O GUERREIRO TENTA SE RECUPERAR DA DOR MORTAL QUE DOMINA TODO SEU CORPO...

CONAN, VOCÊ ESTÁ...

VOCÊ!

DA PRÓXIMA VEZ QUE EU LHE DISSER PRA FICAR...

...FIQUE!!

SUA IRRITAÇÃO É TAMANHA QUE ELE QUASE ESMAGA O PULSO DA MOÇA.

VENHA POR AQUI, DEPRESSA!
MEUS OUVIDOS DOEM MUITO. NÃO SEI SE OUVI O SOM DE MUITOS HOMENS SE APROXIMANDO OU NÃO!
BEM, O QUE IMPORTA AGORA É CHEGAR À ABÓBADA
...E TORCER PRA QUE NÃO APAREÇA NENHUM OUTRO MONSTRO!
ÓTIMO! KHOSATRAL KHEL DEVE TER ACHADO QUE A SERPENTE FOSSE DAR CONTA DE NÓS!
LÁ ESTÁ ELA... BRILHANDO SOBRE O ALTAR!
A ADAGA!
CONAN, VOCÊ JÁ ESTÁ OUVINDO MELHOR? OS SONS SÃO ASSUSTADORES!
PARECEM MURMÚRIOS VINDOS DO MURO OESTE!
MAIS UMA RAZÃO PRA GENTE SAIR DAQUI!
AGORA, COM ESTA ADAGA, ESTOU PREPARADO PRA QUALQUER ATAQUE.
...QUE PODE ACONTECER A QUALQUER MOMENTO!
OHHH!
VAMOS TER QUE DESCER PELO MURO!
ESTA CORDA DEVE SUPORTAR NOSSO PESO!

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS.

SILENCIOSA, MAS RAPIDAMENTE, OCTÁVIA E CONAN CAMINHAM EM DIREÇÃO AO MURO SEGUINTE...
...SUBINDO UM PEQUENO LANCE DE DEGRAUS PARA ALCANÇÁ-LO!
LOGO, ELES ATINGEM O PARAPEITO...
...MAS SEMPRE PERSEGUIDOS PELOS SONS DE GRITOS E PASSOS!
CONSERVANDO A MESMA VELOCIDADE, CONAN COMEÇA A DESCER A GAROTA QUE SE AGARRA À CORDA...
ELES SABEM QUE SÓ HÁ UMA MANEIRA DE ESCAPAR DAQUELA ILHA...
É PARA LÁ QUE ELES SE DIRIGEM, ESQUECENDO-SE DOS GRITOS DE HORROR ATRÁS DE SI!
OCTÁVIA COMEÇA A PRESSENTIR UM GRANDE PERIGO À FRENTE! POR ISSO, ELA SE COLOCA MAIS PERTO DO SEU PROTETOR!...
A FLORESTA ESTÁ CALADA... SOMBRIA...
NÃO APRESENTA NENHUM TIPO DE PERIGO QUE SURJA EM MEIO ÀS ÁRVORES!
PORÉM, NO ALTO DOS PENHASCOS ESTÁ A MAIOR AMEAÇA QUE ELES TERÃO DE ENFRENTAR...
JEHUNGIR AGHA!
E O NORTE DO CIMMÉRIO ESTÁ NA PARTE OESTE DOS ROCHEDOS...

ELE CONSEGUIU ESCAPAR DA MALDIÇÃO QUE ASSOLOU SEUS HOMENS, QUANDO CHEGARAM AOS MUROS DE ENTRADA DA GRANDE CIDADELA...
...DE ONDE SURGIU UM GIGANTE DE FERRO QUE OS TRANSFORMOU EM MASSAS DISFORMES DE CARNE E OSSOS!
VENDO AS FLECHAS QUEBRAREM CONTRA SUA PELE, AGHA DESCOBRIU QUE SEU ADVERSÁRIO NÃO ERA HUMANO
E COMEÇOU A CORRER PELA NEGRA FLORESTA, ABANDONANDO SUA TROPA!
LOGO CHEGOU AOS HOMENS QUE ESTAVAM NOS BOTES!
PORÉM, ESSES SOLDADOS TAMBÉM HAVIAM OUVIDO OS GRITOS, E DECIDIRAM NÃO ESPERAR PARA VER DE PERTO O MONSTRO!
ELES PARTIRAM RAPIDAMENTE!
KHOSATRAL KHEL, POR SUA VEZ, RETORNOU À SUA FORTALEZA!
SÓ RESTA A JEHUNGIR AGHA UMA ÚLTIMA SAÍDA... USAR O BARCO DE CONAN PARA FUGIR!
PORÉM...
JEHUNGIR AGHA AGORA SOMOS SÓ NÓS DOIS!
VOCÊ?!
NÃO TENTE ME PEGAR DESPREVENIDO, SEU BÁRBARO IMBECIL!

VOCÊ PEDIU E A ABRIL DECIDIU: CONAN AGORA É MENSAL.

FINALMENTE TEREI A OPORTUNIDADE DE ACABAR COM O FAMOSO LÍDER DOS KOZAKS!
NINGUÉM PODE ACABAR COMIGO, SEU CÃO!
NÃO NASCI PRA MORRER SOB UMA LÂMINA HIRKANIANA!
E AQUELA FOI SUA ÚLTIMA FLECHA!
ENTÃO SERÁ COM ESPADA, IDIOTA!
EM GUARDA!
A LUZ DA LUA BRILHA SOBRE AS ESPADAS QUE, DESCREVENDO UM MOVIMENTO COREOGRÁFICO...
...SE UNEM E SE SEPARAM, CONTINUAMENTE!
OCTÁVIA VIRA O ROSTO PARA NÃO VER O GOLPE FINAL..
...POIS SABE QUE UM DOS DOIS IRÁ MORRER!
NÃO DEMORA PARA QUE ELA OUÇA UM IMPACTO MAIS FORTE...
...E VEJA JEHUNGIR SE DOBRAR AO CHÃO, COM O SANGUE ESCORRENDO DE SUA ARMADURA...
...DEVIDO A UM GOLPE DO CIMÉRIO QUE O ATINGIU ATÉ A COLUNA!

SÓ ENTÃO OCTÁVIA GRITA!
QUAL O PROBLEMA, GAROTA? ELE NÃO PODE MAIS FERIR VOCÊ
MAS SEU GRITO NÃO É CAUSADO PELA MORTE DE SEU RAPTOR..
EEEEE!
..E SIM POR QUE ELA ACABA DE AVISTAR..
NHOCATIRAL KHEL!
POR CROM!
A MULHER NÃO CONSEGUE FUGIR! SUAS PERNAS PARECEM NÃO OBEDECER MAIS A SEUS CONTROLES E SEUS JOELHOS DOBRAM, FAZENDO COM QUE SEU CORPO VÁ DE ENCONTRO AO SOLO!

CONAN NÃO ESBOÇA NENHUM MOVIMENTO DE FUGA!
ELE SIMPLESMENTE LEVA SUA MÃO DIREITA ATÉ A CINTURA E TIRA A ADAGA DO SACERDOTE YUETSHI!
KHOSATRAL KHEL CONTINUA INDO EM SUA DIREÇÃO PARA AGARRÁ-LO...

...MAS, AO VER O BRILHO DA LÂMINA CONTRA O SOL, O GIGANTE RECUA...
...TARDE DEMAIS!

CONAN SE LANÇA FEROZ E DECIDIDAMENTE SOBRE O GIGANTE!
A ADAGA CONSEGUE PENETRAR A PELE DO MONSTRO COMO UMA FACA COMUM CORTA A CARNE DE UM HOMEM...
...PROVOCANDO UM GEMIDO NO SER, COMO O BATER DE UM GRANDE SINO!

CONAN NÃO DÁ TRÉGUA...E CONTINUA A ESPADUEAR, UMA VEZ APÓS A OUTRA, INCANSAVELMENTE!
OS GRITOS DO MONSTRO SÃO TERRÍVEIS...COMO SE NUNCA TIVESSE SENTIDO TANTA DOR!

VIRANDO-SE DE COSTAS, KHEL TENTA FUGIR PELA FLORESTA...

...MAS A FÚRIA DE CONAN É IMPLACÁVEL E SELVAGEM!

O CIMÉRIO, ENTÃO, AVANÇA SOBRE O CORPO DO DRAGONIANO, ENFIANDO A ADAGA ATÉ O FUNDO DE SEU PEITO, NA REGIÃO ONDE, NOS SERES HUMANOS, ESTARIA O CORAÇÃO!
O GIGANTE CAMBALEIA E CAI!
É QUANDO CHEGA AO SOLO, DEIXA O BÁRBARO ESTARRECIDO!
POIS ELE NÃO É MAIS UM SER COM ASPECTO HUMANO...
TODO O SEU CORPO PARECE DERRETER, ASSUMINDO UMA FORMA DESCONHECIDA!
E CONAN COMEÇA A VER UMA REPUGNANTE TRANSFORMAÇÃO QUE NÃO SE IGUALA A NADA QUE ELE JÁ VIU ANTES!
EM SUA AGONIA MORTAL, KHOSATRAL KHEL VOLTOU A SER A COISA QUE SAIU DO ABISMO, MILÊNIOS ATRÁS!
APÓS UM ÚLTIMO OLHAR, O GUERREIRO VAI AO ENCONTRO DA NEMESIA...
SÓ ENTÃO ELE NOTA QUE A CIDADE DE DAMÔNIA DESAPARECEU EM PLENO AR, COMO FUMAÇA!
E AS PESSOAS VOLTARAM AO PÓ DO QUAL HAVIAM SIDO ARTIMADAS!
AS RUÍNAS DE XAPUR VOLTARAM A SER COMO ANTES!

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN, AGORA TODOS OS MESES NAS BANCAS.

OS ANAIS DA HISTÓRIA HIBORIANA

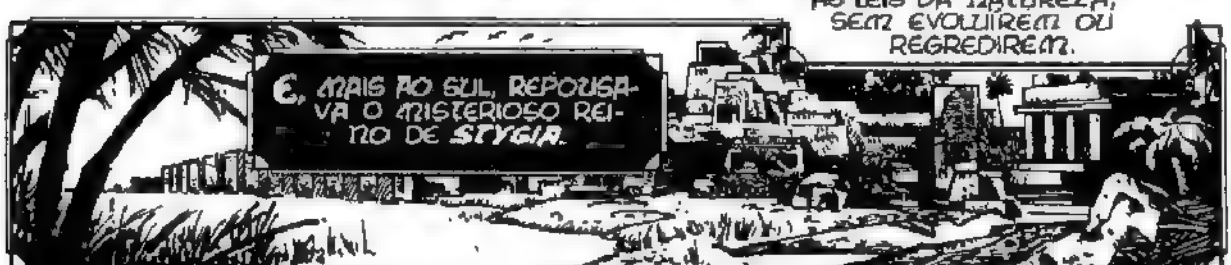
HISTÓRIA ADAPTADA DE UM ENSAIO DE ROBERT E. HOWARD

CAPÍTULO 3 · OS REINOS HIBORIANOS

CERCA DE 14.000-10.000 A.C.

1.500 ANOS DEPOIS DO PEQUENO CATACLISMO QUE CRIOU O MAR INTERNO, TRIBOS DE HIBORIANOS MORENOS RUMARAM PARA O LESTE E PARA O OESTE, CONQUISTANDO E DESTRUINDO PEQUENOS CLÃS.
MESMO ASSIM, ESTES CONQUISTADORES NÃO ENTRARAM EM CONTATO COM AS RAÇAS MAIS ANTIGAS.

A SUDOESTE, OS DESCENDENTES DOS ZAMORIS PROCURARAM REVIVER ALGUMA TÊNUE SOMBRA DA SUA CULTURA ANCESTRAL.
A OESTE, OS PRIMATAS ATLANTES COMEÇAVAM SUA LONGA ESCALADA DE VOLTA À VERDADEIRA HUMANIDADE...
ENQUANTO AO SUL DELES, OS PICTOS PERMANECIAM SELVAGENS, DESAFIANDO AS LEIS DA NATUREZA, SEM EVOLUÍREM OU REGREDIREM.



Texto: ROY THOMAS Arte: WALT SIMONSON

No extremo leste, clãs de nômades, conhecidos como os Filhos de Shem, vagavam pelas terras sem fim...

...enquanto, próximo aos pictos, na fronteira do vale de Zingg, protegidos por uma cadeia de montanhas, um bando de primatas criavam um avançado sistema de agricultura e civilização.

Nesse período que surge o primeiro reino hiboriano...

...o rude e bárbaro reino de Aquerbória, que teve seu início numa fortaleza de pedra erguida para evitar ataques tribais.

Isso fez com que seus habitantes se transformassem, de um momento para o outro, de bravos nômades em guerreiros defendidos por muros gigantescos.

DURANTE TODO ESSE TEMPO, A LESTE, OS LEMURIANOS ERGUERAM UMA ESTRANHA SEMICIVILIZAÇÃO SOBRE AS RUÍNAS DAQUELES A QUEM VENCERAM.

OS HIBORIANOS, ENTRETANTO, ENCONTRARAM O REINO DE KOTH, NA DIVISA COM AS TERRAS FÉRTEIS DE STYGIA.
OS SELVAGENS DESSAS TERRAS, ATRAVÉS DO CONTATO COM OS HIBORIANOS E OS ESTÍGIOS, FORAM LENTAMENTE SAINDO DO BARBARISMO.
NO EXTREMO NORTE, O PRIMEIRO REINO DA HIPERBÓREA ERA DOMINADO POR OUTRA TRIBO, QUE MANTEVE O MESMO NOME DA ANTERIOR.

A SUDESTE DA HIPERBÓREA, UM REINO DOS ZAMORIS COMEÇAVA A SE FORMAR, SOB O NOME DE ZAMORA.
JÁ A SUDOESTE, INVASORES PICTOS SE LANÇAM AOS AGRICULTORES DO FÉRTIL VALE DE ZINGG.
ESSA RAÇA HÍBRIDA SERIA CONQUISTADA PELA ERRANTE TRIBO DE HYBORI, SENDO QUE DA JUNÇÃO DE TODOS ESSES ELEMENTOS SURGIRIA O REINO DE ZINGARA.

QUINHENTOS ANOS DEPOIS, TODOS OS REINOS DO MUNDO JÁ ESTAVAM CLARAMENTE DEFINIDOS.

OS REINOS HIBORIANOS: AQUILÔNIA, NEMÉDIA, BRITÚNIA, HIPERBÓREA, KOTH, OPHIR, ARGOS, CORINTHIA E O REINO DA FRONTEIRA DOMINAVAM O MUNDO OCIDENTAL.

ZAMORA ESTAVA A LESTE E ZINGARA A SUDOESTE DESTES.

BEM DISTANTE, AO SUL, REPOUSAVA STYGIA, LIVRE DE INVASÕES ESTRANGEIRAS, EMBORA O POVO DE SUAS CIDADES TIVESSE CHEGADO A TROCAR ESCRAVOS ESTÍGIOS PELOS DE KOTH.

OS ESTÍGIOS SE DIRIGIRAM PARA O SUL DO GRANDE RIO STYX, TAMBÉM CHAMADO DE TULUS OU NILO, QUE DESEMBOCA NOS MARES OCIDENTAIS.

A NORTE DE AQUILÔNIA ESTAVAM OS CIMÉRIOS, VIOLENTOS SELVAGENS JUNCA DERROTADOS POR INVASORES.

DESCENDENTES DOS ANTIGOS ATLANTES, ELES EVOLUÍRAM MAIS RÁPIDO QUE SEUS VELHOS INIMIGOS, OS PICTOS, NOS COMBATES NO DESÉRTICO OESTE DA AQUILÔNIA.

PASSADOS CINCO SÉCULOS, O POVO DE MIBORI JÁ ERA SENHOR DE UMA IMENSA CIVILIZAÇÃO, CUJO REINO MAIS PODEROSO ERA AQUILÔZIA, APESAR DOS OUTROS TAMBÉM BRILHAREM EM ESPLENDOR E FORÇA.

ELE ERA SUPREMO SOBRE TODO O MUNDO OCIDENTAL.

AO NORTE, BÁRBAROS COM CABELOS DOURADOS E OLHOS AZUIS SE ESPALHAVAM POR TODO O CONTINENTE DE NEVE, COM EXCEÇÃO DA HIPERBÓREA.

SUA TERRA ERA CHAMADA DE *NORDMEIM* E ERA DIVIDIDA ENTRE OS *VANIRS*, DE CABELOS VERMELHOS, E OS *AESIRS*, DE CABELOS AMARELOS.

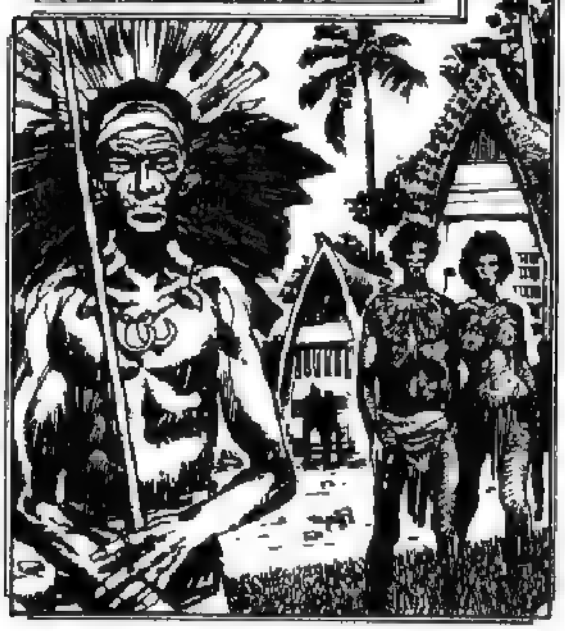
MAIS UMA VEZ, OS LEMURIANOS ENTRARAM PARA A HISTÓRIA, MAS SOB O NOME DE *NIRUNDIANOS*.

NA DIREÇÃO OESTE, UMA TRIBO CRIAVA O REINO DE *TURAN*, A SUDOESTE DE *VILAYET*, O MAR INTERNO.

MAIS TARDE, OUTROS CLÃS HIRKANIANOS SE ESTABELECERAM EM TORNO DA MARGEM OESTE DESTE MAR.

RÁPIDO PERFIL DOS POVOS DAQUELA ERA:
OS DOMINADORES NIBORIANOS, QUE DEIXARAM DE TER CABELOS MORENOS E OLHOS VERDES AO SE MISTURAREM COM OUTRAS RAÇAS, PORÉM SEM SE ENFRAQUECEREM.
OS STYGMITAS, HOMENS DE ESTATURA MEDIANA COM NARIZES PONTIAGUDOS, OLHOS NEGROS E BARBAS NEGRAS AZULADAS.
AS CLASSES DOMINANTES DA STYGIA, CONSTITUÍDAS POR HOMENS ALTOS, ELEGANTES E SÉRIOS.
OS KIRKANIANOS, ESCUROS E GERALMENTE ALTOS.
O POVO DE NORDHEIM, COM PELE CLARA, OLHOS AZUIS E CABELOS LOIROS OU RUIVOS.
OS PICTOS, ATARRACADOS, PELE MUITO ESCURA, COM OLHOS E CABELOS NEGROS.
OS CIMÉRIOS, ALTOS E FORTES, COM CABELOS NEGROS E OLHOS AZUIS OU VERDES.

AO SUL DA STYGIA ESTAVAM OS VASTOS REINOS NEGROS DOS KUSHITAS E DO IMPÉRIO HÍBRIDO DE ZAMBABO.



ENTRE AQUILÔNIA E OS DESERTOS PICTOS ENCONTRAVAM-SE OS BOSSONIANOS, DESCENDENTES DE ABORÍGENES E HYBORIANOS.

ELES ERAM GUERREIROS PERSISTENTES E GRANDES ARQUEIROS, POIS SOBREVIVERAM DURANTE SÉCULOS AOS ATAQUES BÁRBAROS DO NORTE E DO OESTE.

ESTA FOI A "ERA HYBORIA GONZADA", QUANDO OS RESPLANDECENTES REINOS SE ESTENDIAM PELO MUNDO COMO O MANTO AZUL SOBRE AS ESTRELAS.

ESTA FOI, POIS, A ERA DE CONAN.

OS ANAIS DA HISTÓRIA HIBORIANA

HISTÓRIA ADAPTADA DE UM ENSAIO DE ROBERT E. HOWARD

CAPÍTULO 4: ASCENSÃO E QUEDA

CINCO SÉCULOS APÓS A ÉPOCA DO REI CONAN, A CIVILIZAÇÃO HIBORIANA FOI COMPLETAMENTE DEVASTADA ENQUANTO SUA CULTURA AINDA ESTAVA EM SEU APOGEU!
DE CERTO MODO, ISSO SE DEVEU À GANÂNCIA E VORACIDADE DA AQUILÔNIA!
SEUS REIS, ÁVIDOS DE PODER, CONQUISTARAM ZINGARA, ARGOS, OPHIR E AS CIDADES OCIDENTAIS DE STYGIA!
ATÉ MESMO KOTH, CORINTHIA E AS TRIBOS SHEMITAS FORAM FORÇADAS A PAGAR TRIBUTOS AOS AQUILONIANOS E A AJUDÁ-LOS EM SUAS GUERRAS!
MCG/SSC 15 1976-ESC 12/3

NEMEDIA, QUE VINHA RESISTINDO BRAVAMENTE POR SÉCULOS, HAVIA ENTÃO, FORMADO UMA ALIANÇA SECRETA COM BRITÚNIA, ZAMORA E KOTH, CONTRA O INIMIGO COMUM!
MAS ANTES QUE PUDESSEM REUNIR SEUS EXÉRCITOS, UM NOVO INIMIGO SURGIU DO ORIENTE!
REFORÇADOS PELOS KIRKANIANOS, OS GUERREIROS DE TURAN DERROTARAM ZAMORA E ENFRENTARAM OS AQUILONIANOS NAS PLANÍCIES DA BRITÚNIA!
AQUILÔNIA NÃO TEVE PROBLEMAS PARA EXPULSAR OS TURANIANOS, MAS A ESPINHA DORSAL DA ALIANÇA NEMÉDIA ESTAVA QUEBRADA!
A DERROTA DO POVO DO LESTE MOSTROU AOS DEMAIS O VERDADEIRO PODER AQUILONIANO!

ZAMORA FOI RECONQUISTADA E SEUS HABITANTES PERCEBERAM QUE APENAS HAVIAM TROCADO O JUGO ORIENTAL PELO OCIDENTAL!
SOLDADOS DE AQUILÔNIA SE AQUARTELARAM ALI, PARA GARANTIR A COMPLETA OBEDIÊNCIA DA POPULAÇÃO ZAMORIANA!
AO NORTE HAVIA INCESSANTES DISPUTAS NA FRONTEIRA CIMÉRIA ENTRE OS SELVAGENS GUERREIROS MORENOS E SEUS MUITOS VIZINHOS... OS NORDHEIMRS, OS BOSSONIANOS E OS PODEROSÍSSIMOS PICTOS!
POR VÁRIAS VEZES OS CIMÉRIOS CHEGARAM A ATACAR ATÉ MESMO AQUILÔNIA, NÃO TANTO COM O PROPÓSITO DA CONQUISTA, MAS APENAS PARA PILHAR E SAQUEAR!

ENTRETANTO, POR UM CURIOSO CAPRICHO DO DESTINO, FOI O CRESCENTE PODER DOS APARENTEMENTE INOFENSIVOS PICTOS QUE DESTRONOU OS REIS DE AQUILÔNIA!
TUDO COMEÇOU QUANDO UM SACERDOTE REMEDIO CORNELIUS DECIDIU AVENTURAR-SE NO OCIDENTE E CATEQUISAR O POVO PICTO NA ADORAÇÃO AO DEUS MITRA!
ELE NÃO SE ABALOU AO ESCUTAR AS TRÁGICAS HISTÓRIAS DE COMERCIANTES E EXPLORADORES QUE JAMAIS VOLTARAM DO OESTE!
POR MUITOS ANOS, OS PICTOS VIVERAM TENDO CONTATO COM A CIVILIZAÇÃO HIBORIANA, APESAR DE RESISTIREM FEROZMENTE A QUALQUER TENTATIVA DE APROXIMAÇÃO!
VIVIAM EM CLÃS QUE GUERREAVAM ENTRE SI COM FREQUÊNCIA! SEUS COSTUMES BÁRBAROS E VIOLENTOS ERAM CHOCANTES PARA UM HOMEM CIVILIZADO COMO ARUS, DA REMEDIA!

ARUS TEVE SORTE DE ENCONTRAR UM CHEFE DE INTELIGÊNCIA ACIMA DO NORMAL, CHAMADO GORM, QUE LHE PERMITIU FICAR ENTRE OS SEUS COM VIDA!

FOI UM CASO ÚNICO NA HISTÓRIA DOS PICTOS, E TERIA SIDO MELHOR PARA A CIVILIZAÇÃO HIBORIANA SE O SACERDOTE TIVESSE SIDO DIZIMADO, DE INÍCIO!

TENDO APRENDIDO RAPIDAMENTE O IDIOMA PICTO, ARUS PÔDE CONVENCER GORM DAS *VERDADES ETERNAS* DE MITRA SOBRE DIREITO E JUSTIÇA!

O SACERDOTE PROMETEU IMENSAS RIQUEZAS MATERIAIS AOS ADORADORES DO GRANDE DEUS!

PARA PROVAR SEUS ARGUMENTOS, DESCREVEU O *ESPLENDOR* DOS REINOS HIBORIANOS, QUE TUDO DEVIAM A *MITRA*!

FALOU SOBRE RICAS CIDADES, FÉRTEIS PLANÍCIES E TORRES INCRUSTADAS DE JÓIAS!
GORM, COM O INSTINTO INFALÍVEL DOS BÁRBAROS, DESPREZOU OS ENSINAMENTOS RELIGIOSOS E SE CONCENTROU APENAS NO APRENDIZADO DA LUTA E DA CONQUISTA!
ALI, NAQUELA MÍSTICA CABANA DE VIME, ONDE UM SACERDOTE VESTIDO DE SEDA PURA TAGARELAVA ENQUANTO UM CHEFE BÁRBARO SONHAVA COM RIQUEZAS, FORAM ESTABELECIDAS FUNDAÇÕES DO IMPÉRIO PICTO!
CAPÍTULO 5: CARNIFICINA!

Salomão Kane foi um aventureiro inglês que viveu na Inglaterra quatro séculos atrás! Nascido por volta de 1530 e educado no puritanismo, passou sua juventude tentando fugir da dura perseguição que os Tudors aplicaram aos puritanos!
Seguindo para a França, o obstinado puritano conheceu um vilarejo que havia sido pilhado por um bandido chamado Le Loup! Sozinho, Kane destruiu a quadrilha do criminoso e o seguiu até as selvas da costa escravista africana! Depois disso, Salomão voltou à Europa em um navio português e durante muito tempo atravessou a Floresta Negra alemã, onde conheceu outro inglês errante, John Silent!
(Adaptação livre de "A Trilha de Salomão Kane" de Fred Blosser)

RESC 9/1985/ESCR 9/3

UM VIAJANTE SOLITÁRIO CAMINHA PELA FLORESTA NEGRA...
...QUANDO ALGUMA COISA CHAMA A ATENÇÃO DOS SEUS AGUÇADOS OLHOS!
UMA BELÍSSIMA CORPO DE MULHER, BALANÇANDO À BRISA FRIA...
...COM SUA PELE CLARA REFLETINDO OS RAIOS DO LUAR...
...QUE, NA CERTA, FOI ALI DEIXADO PARA SER DESTROÇADO PELOS ABUTRES!
POR DEUS TODO-PODEROSO! NÃO PODE SER
PORÉM, QUANDO SALOMÃO TOMA A MULHER EM SEUS BRAÇOS, PARA LHE DAR UM FUNERAL CRISTÃO...
OOOHHH!
CERTIFICANDO-SE DE QUE ELA ESTÁ VIVA, ELE COBRE SUA NUDEZ, AFASTANDO DE SI AS TENTAÇÕES DA CARNE...
ENTÃO NOTA QUE A CONSCIÊNCIA VOLTA AOS OLHOS DA MULHER...
NÃO TEMA! ESTOU AQUI PARA VINGAR O QUE FIZERAM A VOCÊ!
AO ME SALVAR, VOCÊ ASSINOU SUA MALDIÇÃO, MEU AMIGO!
EU FUI COLOCADA NAQUELA ÁRVORE PELO DEMÔNIO!
O DEMÔNIO?!
OU SERÁ QUE FOI UM HOMEM QUE LHE CAUSOU ÉSSE MAL? UM HOMEM QUE OBEDECE MAIS À SATÃ DO QUE A DEUS
NÃO, FOI O PRÓPRIO SATÃ NA FORMA HUMANA DO BARÃO VON STALER QUE ME TIROU DE MEU VILAREJO!
VEJA... AQUELAS PEGADAS LEVAM AO CASTELO DO DEMÔNIO!
AO OUVIR SUA VOZ MARAVILHOSA, A MULHER SENTE A FORÇA E A DECISÃO DAQUELE HOMEM...
VOLTE PARA SUA VILA COM MEU CAVALO! VÁ!
SEJA ESSE BARÃO VON STALER UM DEMÔNIO OU UM HOMEM
ELE VAI SENTIR O SABOR DA VINGANÇA DE SALOMÃO KANE!

JÁ VI HOMENS SEREM CHAMADOS DE DEMÔNIOS ANTES...
...COMO O VAMPIRO DRÁCULA, A QUEM EU PERMITI QUE VIVESSE!
AS MARCAS NO CHÃO SÃO REDONDAS COMO SE FOSSEM DE UM BODE! E AS LENDAS DIZEM QUE O DIABO TEM CASCOS!
HÁ ANOS QUE ESTE PURITANO EMPUNHA SUA ESPADA A SERVIÇO DE DEUS!
MAS, AGORA, ELE SE PERGUNTA, SE SUA LÂMINA PUDER DESTRUIR O SENHOR DAS TREVAS...
"QUAL SERÁ O SEU DESTINO PELO RESTO DA VIDA?"
OS PENSAMENTOS SE EMBARALHAM EM SUA MENTE, ATÉ...
...SEREM INTERROMPIDOS POR UM VIAJANTE QUE SE APROXIMA, CANTANDO EM SEU CAVALO!
COM A ARMA EM PUNHO, SALOMÃO KANE AGUARDA O APARECIMENTO DO CAVALEIRO, PRONTO PARA O COMBATE...
OOA! ABAIXE SUA ESPADA, HOMEM NÃO SOU INIMIGO!
OS AMIGOS SÃO RAROS POR ESTES CAMPOS!
UM INGLÊS? E PELOS TRAJES, UM PURITANO! NÃO IMAGINA COMO FICO FELIZ EM VER UM COMPATRIOTA NESTES DOMÍNIOS ESTRANGEIROS.
...MESMO TENDO UM OLHAR TRISTE COMO O SEU! MEU NOME É JOHN S LENT! ESTOU A CAMINHO DE GÊNOVA!
SOU SALOMÃO KANE.
UM VIAJANTE QUE CAMINHA PELA FACE DA TERRA, SEM DESTINO.
PORÉM, ESTA NOITE, PROCURO O CASTELO DO BARÃO VON STALER!

argumento DON GLUT
letras LILIAN YOSHIMI
arts ALAN KUPPERBERG E SONNY TRINIDAD

VON STALER? O SENHOR DO CASTELO DO DEMÔNIO?
ESQUEÇA-O!
MONTE AQUI ATRÁS E VAMOS PROCURAR UMA TABERNA PRA PASSAR A NOITE!
NÃO QUERO SOBRECARREGAR SEU CAVALO, SENHOR!
É MINHA MISSÃO AGORA E NAQUELE CASTELO NÃO EM UM ANTRO DE BEBIDAS
VOCÊ QUER MESMO IR AO REDUTO DO DIABO?
POIS EU ACABO DE SAIR DO CASTELO DE FRANKENSTEIN, PERTO DE DARMSTADT.
ONDE OS HABITANTES DO VILAREJO ESTAVAM TENDO PROBLEMAS COM UM MONSTRO DEMONÍACO!
AGORA PRETENDO SEGUIR PARA GÊNOVA E, DEPOIS, EMBARCAR NOS NAVIOS CONTRA OS CORSÁRIOS TURCOS. VENHA COMIGO E VAMOS APRENDER A NAVEGAR PELOS MARES, AMIGO!
JÁ NAVEGUEI COM ELES UMA VEZ E BASTA. SÃO HOMENS QUE SE CHAMAM DE MERCADORES, MAS NÃO PASSAM DE SIMPLES PIRATAS.
SÓ ME EXPLIQUE POR QUE QUER IR AO TAL CASTELO!
DEVO SEGUIR O CAMINHO QUE DEUS ME INDICA SENHOR
HÁ MENOS DE UMA HORA, ENCONTREI UMA JOVEM PENDURADA NUMA ÁRVORE
E, POR SORTE, CONSEGUI SALVAR SUA VIDA!
V-VOCÊ LIBERTOU UMA VÍTIMA DO BARÃO? PODE IR SE PREPARANDO PARA TER UMA CORDINHA EM VOLTA DO SEU PESCOÇINHO!
A POBRE VÍTIMA ERA UMA CRIANÇA
COMO EU PODERIA DEIXÁ-LA MORRER?
SEMPRE SIGO OS CAMINHOS TRAÇADOS PELO MEU ESPÍRITO!
HOJE ELE ME DIRIGE A ESTA TERRA SELVAGEM, PARA QUE UMA VINGANÇA SEJA CUMPRIDA!
OS RASTROS NO CHÃO ME GUIARAM ATÉ AQUI! E O CASTELO SURGE LOGO ATRÁS DAQUELAS ÁRVORES!
EXISTE UM CAMINHO QUE LEVA DIRETO À ENTRADA DAQUELA FORTALEZA DO MAL.
E, DO OUTRO LADO, HÁ UMA ÓTIMA ESTRADA QUE NOS LEVA LONGE DAQUI!
NÃO! QUERO VER QUEM É ESSE QUE TEM CORAGEM DE MATAR INOCENTES.
E SEJA ELE UM HOMEM OU UMA CRIATURA DO INFERNO, NÃO MERECE O DIREITO À VIDA
O BARÃO VON STALER É O SENHOR MAIS PODEROSO DESTA FLORESTA!

O QUE É O PODER DE SATÃ, COMPARADO AO DO TODO-PODEROSO?
VOCÊ FALA COMO UM JUIZ NUM TRIBUNAL.
E O BARÃO PARECE SER O SEU RÉU MAIOR
.. QUE ACABA DE RECEBER A PENA MÁXIMA!
EU ESTOU CUMPRINDO A JUSTIÇA DE DEUS!
E, POR ISSO, NEM MESMO MIL HOMENS ARMADOS PODEM ME IMPEDIR!
ACHO QUE O BARÃO NÃO VAI RECUSAR MAIS DOIS GUERREIROS PARA SUA TROPA!
"MAIS DOIS?" "ENTÃO VOCÊ JÁ ME COLOCOU NESSA SUA MISSÃO SUICIDA?!
KANE, OU VOCÊ É UM GRANDE IMBECIL.. OU O HOMEM MAIS CORAJOSO QUE JÁ VI!
CONTE COMIGO
"ESTA AVENTURA, COM CERTEZA, ACABARÁ COM MORTE! MAS A LOUCURA ME ATRAI DE CERTA FORMA!"
"ALÉM DISSO, NINGUÉM VAI PODER DIZER QUE JOHN SILENT NÃO SEGUIU O CAMINHO INDICADO POR UM JUSTICEIRO!"
"SUA FALA É RUDE E SINCERA, SILENT! ESTOU COMEÇANDO A GOSTAR DE VOCÊ!"
PELOS UNIFORMES QUE VESTEM, VOCÊS SÃO DA GUARDA DO BARÃO VON STALER!
EU E MEU AMIGO SOMOS DOIS ESPADACHINS PROCURANDO UM SENHOR E UMA CAUSA PARA LUTAR!
ENTÃO SÃO MERCENÁRIOS, É ISSO?
PENSEI QUE UM PURITANO NUNCA SAÍSSE DA IGREJA, PRINCIPALMENTE PARA LUTAR!
MAS TALVEZ EU ESTEJA ENGANADO, NÃO É, PURITANO?
POIS VOU LHE DAR UMA CHANCE PARA QUE PROVE SER DIGNO DE NOSSAS ARMAS!
AO COMANDO DE SEU CAPITÃO, A TROPA SE LANÇA SOBRE OS DOIS INGLESES COM SUAS ESPADAS E ESCUDOS PREPARADOS!
OS GRITOS QUE EMITEM MAIS PARECEM UIVOS DE LOBOS EM MEIO AO ATAQUE!
OS SOLDADOS AVANÇAM...
...BRADANDO PALAVRAS PROFANAS QUE NÃO SÓ OFENDEM OS OUVIDOS DE SALOMÃO KANE...
...MAS FAZEM COM QUE SEU ATAQUE SEJA MUITO MAIS VIOLENTO!

KANE NADA DIZ EM VOZ ALTA, CONTUDO SEUS LÁBIOS MURMURAM UMA PRECE...
PARA QUE SEU DEUS GUIE A SUA ESPADA!
BEM QUE EU DISSE PRA PEGARMOS A OUTRA ESTRADA, SALOMÃO!
EM VEZ DE RESPONDER, O PURITANO CONTINUA CONCENTRADO EM SUA ESPADA, FAZENDO COM QUE O SANGUE DO INIMIGO ESCORRA POR TODA A TERRA!
SEM RESPOSTAS, KANE? DEPOIS NÃO VÁ DIZER QUE EU SOU CALADO!
POIS FIQUE EM SILÊNCIO! QUE SUA ESPADA CONTINUE FALANDO POR VOCÊ, AMIGO!
NÓS FAZEMOS UMA BOA DUPLA!
JÁ PENSOU O QUE NÃO PODEMOS FAZER JUNTOS CONTRA OS TURCOS?
ISSO SE CONSEGUIRMOS ESCAPAR DESTA
RARRR
O QUE VAI SER UM MILAGRE!
MALDIÇÃO DAS MALDIÇÕES!
ELES ESTÃO ACABANDO COM NOSSOS HOMENS!
DEIXE QUE MINHA ESPADA ARRANQUE A VIDA DAQUELES QUE O FERIRAM, CAPITÃO!
NÃO! ELES PROVARAM MERECER AS ARMAS QUE USAM...
"DEVEM SER LEVADOS À PRESENÇA DO BARÃO... VIVOS!"
UGHHHH...

POUCO TEMPO DEPOIS, A CABEÇA DE SALOMÃO KANE COMEÇA A GIRAR À MEDIDA QUE A REALIDADE VOLTA A SURGIR DIANTE DE SEUS OLHOS...

DE PÉ, VOCÊS DOIS!

A ESCURIDÃO EM QUE ELE ESTAVA, REPENTINAMENTE DESAPARECE...

ENTÃO, SEUS OLHOS SE LEVANTAM E VEEM O QUE ESTÁ AFIXADO NA PAREDE DO CASTELO...

UMA CRUZ... O SÍMBOLO NO QUAL O SEU DEUS FOI CRUCIFICADO!

SÓ QUE AQUELA ESTÁ INVERTIDA, DANDO-LHE UM SIGNIFICADO TERRÍVEL...

A CRUZ DE SATÃ!

SÓ EM PENSAR QUE AQUELES HOMENS ADORAM O SENHOR DOS INFERNOS JÁ FAZ COM QUE O VINGADOR DE DEUS SE REVOLTE...

É PRECISO MANDAR AQUELAS ALMAS PARA O REINO DAS PROFUNDEZAS!

MAS, ANTES, TENHO QUE CONHECER O SEU CHEFE!

VOCÊS VERÃO O BARÃO VON STALER AGORA

E PARA SEU PRÓPRIO BEM, É MELHOR NÃO FAZEREM NENHUMA CARA DE REPUGNÂNCIA!

KANE TOCA O OMBRO DE SILENT PARA ACALMÁ-LO! ELES NÃO PODEM MOSTRAR SUAS VERDADEIRAS INTENÇÕES AGORA!

O BARÃO OS AGUARDA NAQUELA SALA! SÓ ESPERO QUE SAIAM VIVOS DELA

PORÉM, ANTES QUE O SOLDADO TERMINE SUAS ADVERTÊNCIAS...

MEU DEUS! ISSO FOI UM GRITO DE MULHER!

ENTÃO VOCÊS SÃO OS DOIS MERCENÁRIOS QUE TRANSFORMARAM METADE DOS MEUS SERVOS EM CARNIÇA!

É UMA HONRA CONHECER TÃO BRAVOS GUERREIROS

SOU O BARÃO VON STALER!

AS PORTAS SE FECHAM ATRÁS DOS INGLESES E ELES FICAM SOS NA CÂMARA ILUMINADA PELAS CHAMAS!

NO CENTRO DE TUDO ESTÁ UM GIGANTESCO ALTAR EM FORMA DE DEMÔNIO, RODEADO PELO FOGO!

QUANDO SALOMÃO KANE COMEÇA A IMAGINAR OS MACABROS RITUAIS QUE ALI SÃO PRATICADOS...

ELE OUVE O SOM DE OUTRA PORTA SE ABRIR SEGUIDO PELO BARULHO DE CASCOS BATENDO CONTRA O CHÃO DE PEDRA!

PEÇO A SUA DISCRIÇÃO, SENHORES! AS PESSOAS SE ASSUSTAM COM MINHA ESTRANHA APARÊNCIA!
MUITO POLICAS, FORA DESTE CASTELO, JÁ ME VIRAM ALGUMA VEZ! ELES NÃO ADMITEM A IDEIA DE UM HOMEM TER AS PATAS E OS CASCOS DE UM BODE.
SEM ESTAR RELACIONADO COM O PRÓPRIO DEMÔNIO!
NÃO QUEREMOS SABER DE SEUS PROBLEMAS, BARÃO, E SIM DO OURO QUE VAMOS GANHAR POR NOSSOS SERVIÇOS!
ESPLÊNDIDO! MAS ANTES DE VEM SABER QUE ALGUMAS ATIVIDADES NÃO MUITO ORTODOXAS ACONTECEM NESTE CASTELO!
SE DECIDIREM ME SERVIR, TERÃO QUE ME OBEDECER SEM NUNCA QUESTIONAR, E DEPOIS ESQUECER TUDO O QUE VIREM!
O SENHOR NÃO PRECISA QUESTIONAR A LEALDADE DE SALOMÃO KANE
NEM A DE JOHN SILENT DESDE QUE O PAGUE BEM!
AGORA, SE PUDER NOS DEVOLVER NOSSAS ARMAS
NUM GESTO ELEGANTE, O BARÃO STALER VIRA-SE PARA PEGAR DUAS ESPADAS PENDURADAS NA PAREDE...
E DEPOIS DE ENTREGAR OS PERTENCES, CAMINHA ATÉ A PORTA, INDICANDO O CAMINHO PARA OS HOMENS...
VÃO, MEUS SOLDADOS MAS NUNCA SE ESQUEÇAM
SE ME TRAÍREM UMA ÚNICA VEZ, SEUS CADÁVERES APODRECERÃO NUM LAÇO PENDURADO EM MEIO A FLORESTA!
AO CAIR DA NOITE, OS DOIS NOVOS RECRUTAS FINGEM DORMIR...
MAIS CINCO MINUTOS NESTA CAMA E DORMIREI DE VERDADE
QUANDO VAMOS ATACAR, AMIGO?
PACIÊNCIA, JOHN SILENT! O MESTRE DISSE.. "NA PACIÊNCIA GANHARÁS A TUA ALMA!"
TEMOS QUE DESCOBRIR QUEM GRITOU HOJE À TARDE! SE AGIRMOS PREMATURAMENTE, O PESCOÇO DESSA POBRE CRIATURA NÃO
OUTRO GRITO
PELOS FOGOS DO INFERNO! TALVEZ TENHAMOS ESPERADO DEMAIS!
O GRITO CONTINUA... VEM LÁ DE CIMA!
VENHA E REZE AO NOSSO PAI CELESTIAL PARA QUE NÃO SEJA TARDE!
MESMO SUBINDO TRÊS LARGOS DEGRAUS DE CADA VEZ, SALOMÃO KANE CONSERVA A AGILIDADE DE UM FELINO AO ANDAR..
...PRINCIPALMENTE TENDO SEUS OUVIDOS VIOLENTADOS PELOS APELOS DE UMA MULHER!
ELES A ESTÃO LEVANDO PARA A CÂMARA DO BARÃO
ACHO MELHOR ESPERARMOS UM POUCO MAIS!

MAS PRECISAMOS SALVAR A DONZELA!
ANTES DE MAIS NADA, TEMOS QUE CHEGAR A VON STALER
SEM QUE ELE CHEGUE A NOS PRIMEIRO!
O MELHOR CAMINHO A SEGUIR
É POR FORA DO CASTELO!
JOHN SILENT NÃO PODE VER O OLHAR DE ÓDIO QUE COBRE A FACE DE KANE...
...NEM OUVIR O QUE SEUS LÁBIOS MURMURAM...
PORÉM, OBSERVA O CORPO DO COMPANHEIRO SE ENRIJECER...
...POR CAUSA DA CENA QUE ELE VÊ LOGO ABAIXO...
FIZEMOS O QUE ORDENOU, SENHOR BARÃO!
ESTA FILHA DE UMA VAGABUNDA ESTÁ IMACULADA!
ESPLÊNDIDO! AGORA, SAIAM! ESPEREM FORA DAQUI!
PRECISO FAZER ISSO COMPLETAMENTE SOZINHO
VOCÊ DEVERIA ESTAR FELIZ EM AINDA TER A FLOR DA INOCÊNCIA, MOÇA!
QUANDO SUA PREDECESSORA PROVOU NÃO SER MAIS VIRGEM, TIVE QUE ME DESFAZER DELA ANTES QUE PUDESSE REVELAR ALGO SOBRE MIM!
PORÉM, VOCÊ SERÁ HONRADA POR TOMAR PARTE NO RITUAL
EM QUE ME TRANSFORMAREI NUM HOMEM POR INTEIRO, E NÃO NUMA MONSTRUOSIDADE COM PATAS DE BODE!
É LOGO APÓS SE TRANCAR DENTRO DA SALA...
O SATÃ, CUJA IMAGEM FOI ENTALHADA DAS ÁRVORES DA FLORESTA NEGRA. OUÇA-ME
NASCI COM PERNAS E PATAS COMO AS SUAS!
POR ISSO, FIZEMOS UM TRATO CINCO ANOS ATRÁS!
CONCORDEI EM DAR-LHE, TODOS OS ANOS, NA DATA DE MEU ANIVERSÁRIO O SACRIFÍCIO DE UMA VIRGEM.
ONDE BANHARIA MEUS CASCOS COM O SANGUE FRESCO DE SEU CORPO
DURANTE CINCO ANOS!
E NO QUINTO, QUANDO MERGULHASSE MINHAS PATAS DENTRO DO SANGUE, ELAS SAIRIAM HUMANAS, COMO AS DOS OUTROS HOMENS.
HOJE, MEU SENHOR SATÃ... NOSSO TRATO CHEGARÁ AO FIM!

KANE JÁ OUVIU BLASFÊMIAS DEMAIS POR UM DIA...
É CHEGADO O MOMENTO DE DETER A MÃO ASSASSINA DAQUELE ANALOGADO...
...E IMPEDIR MAIS UM SACRIFÍCIO HUMANO, CUSTE O QUE CUSTAR!
PELAS GOMBRAS DA MORTE! ESSE RITUAL DEMONÍACO NÃO PODE SE REALIZAR!
ENTÃO, VOCÊS ERAM TRAIDORES! MAS NÃO ME IMPEDIRÃO DE REALIZAR ESTE RITUAL!
O TODO PODEROSO ME AJUDARÁ A IMPEDI-LO
COM A ESPADA AMIGA DE JOHN SILENT!
NÃO DEPOIS DE EU CHEGAR ATÉ ESTE PONTO!
AJUDE A JOVEM, SILENT, E CUBRA A SUA VERGONHA
ENQUANTO ACABO COM A VIDA DESTE BARÃO MALDITO
VOCÊ NÃO DESTRUIRÁ A MINHA GRANDE CHANCE DE ME TRANSFORMAR NUM SER HUMANO!
NÃO SE MEDE UM SER HUMANO PELO SEU CORPO, BARÃO
ENQUANTO OS COMBATENTES TRAVAM UM COMBATE MORTAL...
JOHN SILENT FICA PARALISADO PELA BELEZA DA MULHER CATIVA...
PELOS CÉUS, SILENT! SALVE ESSA JOVEM E LEVANTE SUA ESPADA...
EM UM MINUTO, TODO O EXÉRCITO ESTARÁ NESTA SALA!
MAS SIM, PELA PUREZA DE SUA ALMA!
OU TALVEZ ANTES, POIS JÁ COMEÇAM OS SONS DE BATIDAS VIOLENTAS NA PORTA MACIÇA DA CÂMARA!

O PURITANO CONSEGUE DERROTAR FACILMENTE SEU ADVERSÁRIO...

MAS NÃO SERÁ TÃO FÁCIL DERROTAR TODO UM EXÉRCITO...

...QUE, DENTRO DE SEGUNDOS, ESTARÁ ATRÁS DELE!

TALVEZ TENHA SIDO UM MERO IMPULSO OU MESMO UM SINAL DOS CÉUS...

QUEM SABE, A MÃO DE DEUS O GUIOU PARA 1550?

A VERDADE É QUE KANE SE VOLTA PARA O ENORME ESTRANGEIRO QUE ILUMINA O ÍDOLO...

...E O DERRUBA SOBRE A IMAGEM DEMONÍACA QUE COMEÇA A SE INCENDIAR!

NÃO! SEU GRANDE IMBECIL

VOCÊ NÃO SABE O QUE ESTÁ FAZENDO!

É BEM POSSÍVEL QUE NÃO, MAS O AVENTUREIRO TINHA UMA SUSPEITA...

JÁ QUE HAVIA UM PACTO ENTRE DUAS CRIATURAS...

...A DESTRUIÇÃO DE UMA LEVARIA A UMA TRANSFORMAÇÃO DA OUTRA!

MALDITO SEJA, SALOMÃO KANE! TUDO O QUE ELE QUERIA ERA SER UM HOMEM COMO OS OUTROS!

MAS O FOGO QUE VOCÊ ATEOU À ESTÁTUA ME TRANSFORMARÁ

PORÉM, AINDA NÃO ESTOU DERROTADO

RETORNAREI À FORMA HUMANA

EM ALGO MENOS HUMANO DO QUE ANTES

NEM QUE SEJA PRECISO SACRIFICAR CEM MULHERES DURANTE CEM ANOS!

NESSE INSTANTE, A PORTA É ARROMBADA E OS SOLDADOS FICAM ESTARRECIDOS COM O QUE VÊEM...

O QUE ACONTECEU AO NOSSO MESTRE?!

POR DEUS! O QUE É ESTE SER HORRENDO?

É O DEMÔNIO DO INFERNO, CAPITÃO!

ELE SURGIU DAS SOMBRAS E DESTRUIU O BARÃO VON STALER!

NÃO! SÓ É MENTIRA!

MESMO QUE KANE TIVESSE MENTIDO...

...SEUS LÁBIOS NÃO DEIXARAM DE ESBOÇAR O MESMO SORRISO DE AGORA!

ACABEM COM ELE! MATEM O ESPÍRITO DAS TREVAS QUE ACABOU COM NOSSO MESTRE!

PAREM, IDIOTAS! EU SOU

O BARÃO VON STAAAAAAAA

O GRITO DESAPARECE NO AR E, JUNTO COM ELE...

...SALOMÃO KANE!

PELA CALMA COM QUE DESCEU DESSE MURO, ACREDITO QUE NÃO EXISTA MAIS NENHUM BARÃO VON STALER!

TEMOS QUE NOS PREPARAR PARA ENFRENTAR A SUA GUARDA!

PORÉM, O ATAQUE DOS SOLDADOS NÃO ACONTECE...

...POIS, ALÉM DE PERDEREM SEU MESTRE, ELES PERDERAM TAMBÉM SEU EMPREGADOR!

É PARA OS MERCENÁRIOS, SE NÃO EXISTE OURO... NÃO EXISTE CAUSA!

AO SE CERTIFICAR DE QUE OS GUERREIROS ABANDONARAM O CASTELO, KANE INTERPELA SEU AMIGO...

E AGORA, JOHN SILENT? O QUE VAI FAZER?

AINDA PRETENDE IR PARA GÊNOVA E SEUS COMBATES COM PIRATAS PAGÃOS?

TALVEZ HOMEM

OU TALVEZ, AO DEVOLVER ESTA BELA VIRGEM AO SEU VILAREJO

EU DECIDA FICAR E CONHECER OS PRAZERES DA VIDA DOMÉSTICA!

ADEUS, COMPANHEIRO! QUE DEUS ACOMPANHE VOCÊ!

MAIS UMA VEZ SOZINHO, SALOMÃO KANE OBSERVA AS CHAMAS QUEIMAREM O CASTELO DO DEMÔNIO...

...E REZA PARA O DESCANSO ETERNO DA TORTURADA ALMA DO OUTRORA DE SATÃ!

PORÉM, SUA PRECE É CURTA, POIS SUA ESPADA É NECESSÁRIA EM OUTRO LUGAR...

...NO CASTELO DE ALGUÉM CHAMADO FRANKENSTEIN!

pergaminhos hiborianos

Eu acho que vocês deviam colocar sempre o nome de quem desenha a capa em algum lugar da edição, pra que nós, leitores, possamos reverenciar esses gênios fantásticos

MARCOS F. OLIVEIRA
R. Roma, 751
05050 - São Paulo - SP

Você está absolutamente certo Marcos. Se algumas vezes a assinatura do desenhista não aparece na capa, é única e exclusivamente por um problema de espaço, como todos já devem ter reparado. Mas não se preocupe que isso não vai mais acontecer, porque, a partir desta edição, vamos identificar, no índice, o artista responsável pela obra de arte que apresenta cada revista.

Gostaria de saber por que vocês da Abril ainda não criaram o sistema de assinatura pras revistas em quadrinhos

WLADIMIR COUTINHO DE CARVALHO
Av. Aragão e Melo, 378
58000 - João Pessoa - PB

Esta é uma boa oportunidade pra esclarecer... a Abril já adotou a assinatura pros quadrinhos. Os folhetos explicativos são encontrados nas principais revistas da editora. De qualquer forma, informações sobre o assunto podem ser conseguidas neste endereço: Av Marquês de São Vicente, 1748 - CEP 01098 ou pela Caixa Postal 11830 - São Paulo, SP.

Seria ótimo se, numa das próximas edições, vocês dedicassem ao menos uma página sobre o criador de Conan, Robert Howard, contando sua vida e falando de sua extensa obra literária.

IVAN CARLOS HERNANDES
R. Padre José Vieira, 43
03590 - São Paulo - SP

E você acha que a gente ainda não pensou nisso? Calma, Ivan. Nós só estamos esperando a Espada Selvagem fincar um pouco mais suas raízes no mundo dos conanmaníacos pra publicarmos este tipo de materia. Afinal, se não fosse o Howard e sua máquina de escrever, o que seria do Conan e sua espada?

Como são fantásticos esses tais de John Buscema e Alfredo Alcala. Vão ser bons assim lá em Shadizar

EDSON L. OLIVEIRA
R. Nabor Luís da Silva, 104
03976 - São Paulo - SP

Concordo plenamente e, tenho certeza, os leitores em geral também. Ah .. a carta do Edson é um verdadeiro abaixo-assinado de admiração à dupla Buscema-Alcala com, nada mais, nada menos do que treze assinaturas. Tem até um José II.

Acabei de ler a Espada Selvagem e sinceramente, nada no mundo além da Marvel, é capaz de produzir algo igual

CARLOS HENRIQUE G. CAMPOS
R. Cambuquira, 1575
30000 - Belo Horizonte - MG

Bem... pra falar a verdade, tem muita coisa, mas muita coisa mesmo, que a Marvel cria e ninguém consegue igualar! Os casos do Conan e da Série Epic são apenas dois, entre muitos outros que a gente poderia citar.

Eu quero dar uma sugestão pra vocês: que tal fazer a Espada Selvagem *colorida?*

NATALINO MICHELETTI JÚNIOR
R. Jacinto Pereira, 912
38740 - Patrocínio - MG

É simples. As histórias que você conhece da Espada *são produzidas pra serem publicadas em preto e branco. Esse estilo de desenho, que tanto tem agradado aos leitores do Brasil e Portugal de maneira contagiante, é não só adequado como* ideal *pra esse tipo de publicação. Porém, é bom lembrar que o cimério aparece colorido na revista Heróis da TV, certo?*

Eu pensava que uma publicação tão bela como a Espada Selvagem de Conan nunca acontecesse no Brasil. É a melhor revista que já se publicou em nosso país. Vocês estão de parabéns por presentearem os leitores com uma obra de qualidade tão alta.

WALTER APARECIDO RABELLO
Av. Mansur José Sadek, 653
09300 - Mauá - SP

O Walter mandou pra gente um desenho do Conan, colorido por ele, simplesmente perfeito. Espero ganhar outros presentes deste tipo. Quanto aos elogios que você faz, só posso adiantar que um trabalho produzido pela genialidade de Robert Howard, burilado pela alta criatividade de Roy Thomas, trabalhado artisticamente por víboras como Buscema, Alcala, Norem, etc .., e, de quebra, com o padrão Abril, não poderia ficar menos próximo da perfeição do que já está.

A Espada Selvagem é realmente uma iniciativa maravilhosa por parte da Abril. Mas quero me queixar do relaxamento que a gente está notando. O trabalho de vocês começou de forma excelente, com histórias emocionantes, cheias de violência e barbarismo. Mas, a partir do número 4, começaram a relaxar e a publicar histórias sem graça, chatas e, o que é pior, apelativas

FLÁVIO A. NOGUEIRA
Av. Schults Wenk, 1148
21010 - Rio de Janeiro - RJ

E eu que tava todo feliz com a carta anterior, toda cheia de elogios... mas vamos lá. Acho que você foi rigoroso demais no seu comentário, Flávio. Afinal, os leitores em geral não têm notado essa diferença gigantesca que você diz ter sentido a partir da Espada 4. Talvez tenha havido uma precipitação de sua parte, a partir de uma ou outra história que não lhe tenha agradado. Além disso, em histórias cheias de violência e barbarismo, como você mesmo disse, o que pode ou não ser considerado apelação? Episódios violentos e bárbaros são e serão, sempre, apelativos, e isso a gente vê todo dia no noticiário internacional e, infelizmente, às vezes no nacional, também. Mas valeu a opinião e espero que sua posição tenha mudado com as últimas edições

Puxa! A capa da Espada Selvagem 4... nem sei o que dizer. Eu ainda não consigo acreditar que aquilo seja um desenho. O rosto do pirata que o Conan estrangula é inacreditável. Eu podia sentir o gosto do aço na minha própria boca. Pelamordedeus!

SUBHOTAI
Av. Duque de Caxias, 7-70
17100 - Bauru - SP

Cuidado aí, pessoal da redação... o Subhotai está por perto. Protejam suas carteiras. Realmente, aquela capa não pode ser explicada por palavras. Quanto ao gosto do aço na boca, esse é um assunto do qual você deve ter experiência, não?

Eu adorei o filme do Conan. Juro que não vou esquecer pro resto da minha vida. Ah... muito obrigado, John Buscema, Alfredo Alcala e Tony de Zuñiga, por tudo que vocês fazem pra gente.

DIANA OLIVEIRA DE AMORIM
Caminho do Triunfo, 300
23500 - Rio de Janeiro - RJ

A Diana tem onze anos e já é uma conanmaníaca doente. São cartas como a que ela escreveu que nos incentivam a caprichar cada vez mais no nosso trabalho. Você merece encerrar a seção de correspondência deste mês, Lady Di. Se alguém tem que agradecer alguma coisa, sou eu, pelas suas palavras... muito obrigado *e um beijão*

Escreva sua carta para:
R. Bela Cintra, 299
CEP 01415 - São Paulo - SP
Mande a data de seu aniversário.

ARMS AND THE MANNER

An Article by
SAMUEL JAMES MARONIE

Photographs: JOHN L. FOCHT

I. THE WELL-UNDRESSED CIMMERIAN

Let's face it—Conan is a pretty tough customer!

Any guy who can stand up to were-women and giant crocodilians—not to mention various and sundry other monsters—has got to have a lot going in his favor.

Yes, Conan is tough—but decidedly *not* invulnerable. And since the bushy-haired barbarian insists upon traipsing through these wild comic-book adventures often garbed in little more than a skimpy loin-cloth and sword-scabbard, he leaves himself wide open for all sorts of injuries along the way. Just give our hero a close observation; those pronounced scratch marks you'll notice running across Conan's body aren't merely where Big John Buscema's drawing hand was shaky! Rather, they're "souvenirs," left behind by the many talons, claws, teeth, and other pointed objects which frequently rake across his leathery hide.

SCA member Brian Flax donning his gambeson . . . we *think*.

The coat of plates

Lately, though, Conan has wised up somewhat and taken a few much-needed protective measures. Now the Cimmerian can be occasionally seen sporting a varied assortment of armor and chain-mail, all of which serve a functional as well as decorative combat purpose.

But the question arises: just *what* does the well-dressed barbarian wear? When scripting the Conan sagas, author Robert E. Howard never mentioned the existence of any Hykranian haberdashers or other pre-cataclysm clothiers. So in order to paint an accurate picture of the various types of battle-gear worn by Conan and the warriors of his epoch, we once again turn to that colorful collection of history buffs, the *Society for Creative Anachronism*.

The SCA, as issue #12 explained, is a nation-wide group of enthusiasts who attempt to faithfully reconstruct various aspects of the period extending from the 'beginning' of time, up to and including the Middle Ages. Many of those people practice diverse forms of ancient combat, and that includes building their own equipment and full-fledged suits of armor.

II. A MAN OF IRON

In this instance, let's examine the case of one *Brian Flax*, a 22-year-old weapons-maker whose name is renowned within the SCA organization for his realistic armored fighting outfits.

Known to fellow club members by his Society personna, "Sir Poindor Heraldson," the artisan is equally skilled in the *use* of these weapons as well as their design. And no where short of a museum or private collection will you view such authentic battle gear than is represented by Flax's talented handiwork.

Dressing for the various mock-combat sessions held among SCA participants is literally a major undertaking in itself. Since a complete wardrobe can weigh well over 100 pounds, a person cannot merely strap himself into the bulky armor and expect to rush off into battle! Like "Sir Poindor," one has to build up his endurance over a period of time by exercising while clad in the suit. This regimen permits the aspiring knight time to develop enough stamina, so that he can at least *wear* the outfit, let alone exert any amount of physical aggression against his opponent.

III. GUYS AND GAMBESONS

But the best place to begin a step-by-step description of this armor-vesting ritual is at the beginning—and the first phase is represented by a heavily-padded undergarment known as a *gambeson*. This quilt-like muslin body suit is specially designed to cushion a fighter from the chaffing metal links of the chain mail that's worn over it.

This chain mail is a "robe" comprised of small interlocking loops of galvanized steel wire –an excess of 80,000 links—which are connected one by one into a single mesh garment. The complex undertaking can involve up to six hours of painstaking labor, totalling in excess of 30 pounds upon completion. The gambeson and chain mail are specially designed to work *together*, shielding one's body from the links which can dig deep into a duelist's skin. The

More chain mail . . .

. . . and a hellluva helmet.

mail won't truly 'work'—that is, protect—unless there is a buffer to absorb the shock. Otherwise, there's no effect, it's like beating a curtain in the wind.

Brian painfully recalls the time he neglected to wear this underpadding in a jousting tournament. When undressing afterwards, he could see—and feel—the distinct impressions of each metal circle into his chest!

The next piece of gear Flax must tackle is the footwear. After donning a pair of incredibly heavy steel-shod boots, the knight buckles an enormous leg-harness to his ankles and calves. Now the youthful weaponer looks more like a 14th-century hockey goalie than medival fighting-man. Not only does this below-the-waist protection guard him against any sword-cuts to the legs, but the metal-scaled sneakers can also prove an effective *weapon*, if need be!

IV. THE COAT OF PLATES

But the *coat of plates* is the real "meat" of the armored outfit. With its overlapping metal bands reaching across the combatant's back and chest, this steel and leather garment bears the brunt of an enemy's attack. The Coat of Plates came into vogue when the longbow found popularity among the rival fighting forces in the early part of the 14th century. The arrows could easily pierce chain mail, alone, which necessitated a mere substantial defense for the common soldier. Metal plating was quite capable of turning the projectiles aside. Thus, Middle Ages "technology" rose to meet the occasion! The individual coat represents over a year in construction and library research to insure strict authenticity—a quality demanded by Society craftsmen.

"Some SCA members don't want to bother wearing plates because a person needs so much endurance," explained Flax.

"When I was researching some old Norse legends—especially those of the Viking Berserkers—it was obvious why the soldiers went into such a frenzy: They received an adrenalin 'high' from performing all that activity while wearing the heavy armor!"

(*Continued on page* 64)

He who lives by the sword . . .

ARMS AND THE MANNER

(Continued from page 47)

V. ARMORED ODDS AND ENDS

Brian's next piece of equipment, the familiar *helmet* and *visor*, provides an excellent means of protection. This helmet covers the entire face, allowing a small, removable grill for viewing and breathing purposes. The headpiece was constructed true to medieval form, not welded but *pounded* into shape with just hammer and anvil.

Researching these armaments to make them as accurate as possible is a driving force behind SCA projects. Although at times the Society craftsmen have to 'cheat' a bit by using 20th century hardware to complete an especially difficult task

Hands are the final extremities in need of shielding, and a pair of steel-plated mitten gauntlets adequately guard against undue injury These armored gloves are thickly padded, yet remain flexible enough to allow relatively free movement and a firm grasp

But now that a fighter has a suit of protection, he needs a few *offensive* arms with which to get in a few chops of his own. The chief item in this department is, of course, the broadsword. Blades used in recreational dueling sessions are not crafted by SCA members, but imported from Toledo, Spain. The 40-inch blades are custom-made by a family of armorers who have fashioned these swords for generations.

Add to this a home-made shield, mace and dagger, then the individual's combat gear is fully assembled. In essence he is a walking Sherman tank—complete with steel-plating and weapons. Little wonder, the best way to defeat one of these warriors is to *trip* them; once an armored knight has fallen on his back, he's helpless. The guy just can't pick himself off the ground, due to the extreme weight of the fighting outfit!

One point of interest: the use of metal weapons in hand-to-hand combat is strictly prohibited under penalty of expulsion from the organization. The "real things" are only for public appearances or display. In combat use, these little numbers could really cut an aspiring knight's career short.

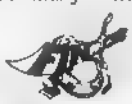
VI. THE WAY OF ARMORED FLESH

For someone who finds a strong interest in this type of sport, it's not hard to understand that "Sir Poltdor" is a big fan of the Conan comics and their various spin-off characters. But sometimes Flax's insistence for accuracy gets in the way of an author's literary license.

"Red Sonja's scale-armor bikini is ludicrous!" he exclaimed. "The tip of a blade would really injure her! With the little shielding she has, Sonja's whole body should be one big mass of scar tissue.

"After all, we know 'Red' is a gorgeous hunk of woman—that's why she should take better care of herself!"

Knight or milquetoast—there won't be many who'll disagree with *that*!



A PORTFOLIO OF ROBERT E. HOWARD

Here, for your edification and enjoyment, are an even half-dozen of Robert E. Howard's greatest heroes —as seen by some of Marvel's most swashbuckling artists.

Howard Chaykin's version of Solomon Kane, "the dour Puritan"—now appearing in MARVEL PREMIERE under the title THE MARK OF KANE.

"Hither came Conan, the Cimmerian, black-haired, sullen-eyed, sword in hand . . ."
(from "The Phoenix on the Sword")
JOHN BUSCEMA

"I'll answer the gibes of these Roman dogs with black shaft and trenchant steel!"
(from "Worms of the Earth," with Bran Mak Morn)

CONAN,
O BÁRBARO
PABLO MARCOS
81

"Her blade was a blur of white fire, and men went down like ripe grain before the reaper."
(from "The Shadow of the Vulture")

"Kull . . . a true warrior king."
(from "The Shadow Kingdom")

"Doom from the sky has fallen on Thugra!"
[from REH's novel Almuric, starring Esau Cairn]
Soon to be a Marvel Comic entitled
WARRIOR OF THE LOST PLANET,
adapted by Roy Thomas and Tim Conrad

CONAN IN THE CITY OF BLOOD

A Review by Fred Blosser

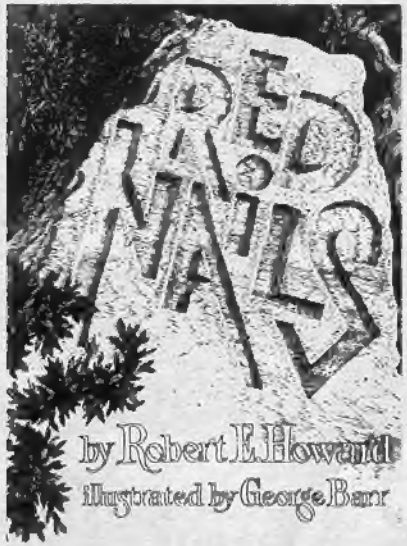
Two issues ago we took a quick look at three lavish new Conan volumes recently presented by fantasy publisher Donald M. Grant.

Grant's fourth Conan volume — *Red Nails* — is now available. And it's his best effort yet. . .

Red Nails, of course, was Robert E. Howard's final Conan tale; it appeared in three installments in *Weird Tales* in 1936, just after Howard's suicide. Later it was reprinted in hardcover (*The Sword of Conan*), paperback (*Conan the Warrior*), and comics form (*SAVAGE TALES* # 2-3 — courtesy of the Thomas-Smith team).

Basically, the story — or short novel, rather — is one in the "lost race" vein. Conan and the woman warrior Valeria, deserting from a mercenary troop, come across the forgotten city of Xuchotl in the trackless forests south of Darfar. There they find monsters, magicians, and two tribes of stygian origin who live for only one purpose: to exterminate each other!

Now, Howard wrote several Conan tales set in "vast megalithic cities of the elder world" — to use H.P. Lovecraft's splendid phrase. But several factors lift *Red Nails* well above the average.



Illustrations © 1976 by George Barr. Used by permission of publisher.

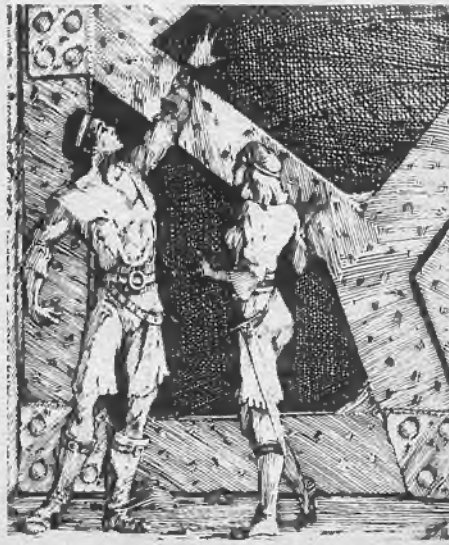
First of all, the setting is the eeriest ever devised by REH. Xuchotl is a city enclosed in one vast building, lighted by the "poisonous radiance" of green "fire stones." Howard's descriptions of this Hyborian Age Gothic castle are chilling enough to give the hardiest reader claustrophobia.

Red Nails also boasts some of the strongest characters in the saga. Particularly engaging — in a venomous way — are Prince Olmec and Princess Tascela, who are the evil counterparts of Conan and Valeria. Unseen until the very end of the story, but a towering presence throughout, is the half-human wizard Tolkemec — one of the Cimmerian's more unusual foes.

Conan himself receives more attention here than in any of his other adventures. His repartee with the sword-swinging Valeria is beautifully done. (Who said Howard couldn't do comedy when he wanted to, anyway?)

The prose in the story is both descriptive and taut. One gets the feeling that the author was exorcising private demons in passages such as this:

(*Continued on page 66*)



CONAN IN THE CITY OF BLOOD

(Continued from page 55)

Illustrations © 1976 by George Barr. Used by permission of publisher.

"And with his weird eyes blazing, Olmec spoke long of that grisly feud, fought out in silent chambers and dim halls under the blaze of the green fire-jewels, on floors smouldering with the flames of hell and splashed with deeper crimson from severed veins. In that long butchery a whole generation had perished..."

This stylistic intensity — coupled with Howard's headlong plotting — grips the reader in a way no other Conan story does. Of all Howard's fiction, only the non-Conan yarn "Worms of the Earth" (which also deals with subterranean horror and visions of apocolyptic doom) exerts a comparable influence...

As befits such a notable novel, Grant's new collectors' edition is sturdily bound and lavishly illustrated. Veteran *Arma* artist George Barr contributes four paintings and several line drawings which capture the exotic flavor of the novel admirably.

My favorite painting depicts a scene from early in the story — Conan and Valeria, standing in the dappled shade of a gigantic tree, are suddenly confronted by the gory snout and hungry eyes of a Hyborian Age Dinosaur. Had N.C. Wyeth and Gustave Dore ever collaborated — well, you get the idea.

Red Nails — issued in a limited edition as were its three predecessors — should still be available at $15 per copy from publisher Grant at West Kingston, R.I. 02892. Another volume, *Rogues in the House*, is slated for early release, with several more volumes presumably to follow.

The beginning of a new Conan revival?

We'll just have to wait.

And hope.

BRESCIANI E
ADKINS

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

A ESPADA SELVAGEM DE CONAN

Diretor-Gerente da Divisão Morumbi: Angelo Rossi
Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

REDAÇÃO
Diretor de Redação: Cláudio Antônio Batista Marra
Redatora: Solange M. Lemes. *Assistentes de Redação:* Décio Trujillo Jr., Helcio de Carvalho, Sérgio Martins. *Revisoras:* Lucrécia M. de Barros, Sandra A. T. do Couto. *Preparador de Texto:* Kazuhiro Kurita. *Coordenador de Produção:* Laecio A. Ribeiro. *Auxiliar de Produção:* José Roberto dos Santos. *Chefe de Arte:* Adão A. S. Veiga. *Assistentes de Arte:* Jaime Podavin, João A. B. Cavalcante, Suguru Kohayakawa. *Auxiliares de Arte:* Clausa M. C. Acosta, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, João Anselmo N. Menezes, Rita C. de Carvalho, Salete C. R. dos Santos, Vanira Valéria O. N. Trujillo. *Ilustradores:* Dirceu B. Martins, Nelson Gonçalves. *Diagramador:* Edison Gasparim. *Letristas:* Fernando Escribano Algaba, José Luiz T. Pinto. *Tradutor:* João Paulo L. B. Martins.

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Ikomar Camargo Guilherme. *Chefe de Arte:* Moacir R. Soares. *Desenhistas:* Carlos A. Rocha, José R. Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. *Auxiliar de Arte:* Marcos M. Uesono.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. *Chefe de Arte:* Luiz Podavin. *Auxiliar de Produção:* Sônia R. Dongo. *Argumentista:* Gerson Luiz B. Teixeira. *Ilustradores:* Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. *Assistente de Arte:* Luiz Carlos N. Ribeiro. *Auxiliares de Arte:* Áilla O. Carvalho, Ernesto Y. Miyaura, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello.

Arquivo Editorial: Elena Lovisolo (supervisora)

Diretora de Circulação: Ana Maria Fadigas
Gerente Comercial: Sérgio F. dos Santos. *Assistente Comercial:* Cristiana R. Barros. *Promoções:* Diva Franco, Ary Rogério Silva.
Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

PUBLICIDADE
Diretor de Publicidade: Edir Franco
Gerente de Publicidade São Paulo: Luiz Carlos Rossi. *Contatos:* Ariovaldo Nascimento, Esther T. Seabra, Maria Conceição Delfino, Isabel Cristina Fazolare, Rita de Cássia Costa. *Coordenadora de Publicidade:* Edna K. Burigo. *Rio:* Getúlio T. Batista (Gerente), Pedro Perdigão (Contato); *Belo Horizonte:* Valter Cruz Gonçalves; *Brasília:* Luiz Edgard P. Tostes; *Curitiba:* Angelo Costi; *Florianópolis:* Geraldo Nilson Azevedo; *Porto Alegre:* Elcenho Engel; *Salvador:* Fernando Loureiro; *Recife:* Geraldo Amaro Rodrigues; *Fortaleza:* Roseli M. Pereira da Silva.
Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Cosi Jr. **Diretor Escritório Rio:** Sebastião Martins. **Diretor Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Responsável:** S. Fukumoto.

ESPADA SELVAGEM DE CONAN é uma edição especial mensal de *Heróis da TV*. Publicação da EDITORA ABRIL S.A.
REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 298, fone: (011)257-0999, São Paulo. Administração: R. Aurélia, 628, fone: (011)263-2322, São Paulo, Caixa Postal 2372. Telex: (011)22115 EDAB BR. End. Teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no Distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 50171, ou pelo Telex: (011)33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Ltda. - Quinta Pau Varais - Azinhaga dos Fetais - 2685 - Camarate - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural. São Paulo.

© 1985 Conan Properties, Inc. Todos os direitos reservados.
Conan é marca registrada de Conan Properties, Inc. Nenhuma parte do material aqui incluído pode ser duplicada, copiada, transmitida ou reproduzida em qualquer forma ou por qualquer meio que seja, sem permissão prévia por escrito de Marvel Comics Group e Editora Abril S.A.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.